The Dutch Shorts
2006

Les Films Courts Néerlandais

an initiative of / une initiative de

Holland Film

a joint effort of / un effort combiné de

Holland Film

Holland Animation Film Festival

House of Shorts

Netherlands Film Festival

supported by / soutenu par

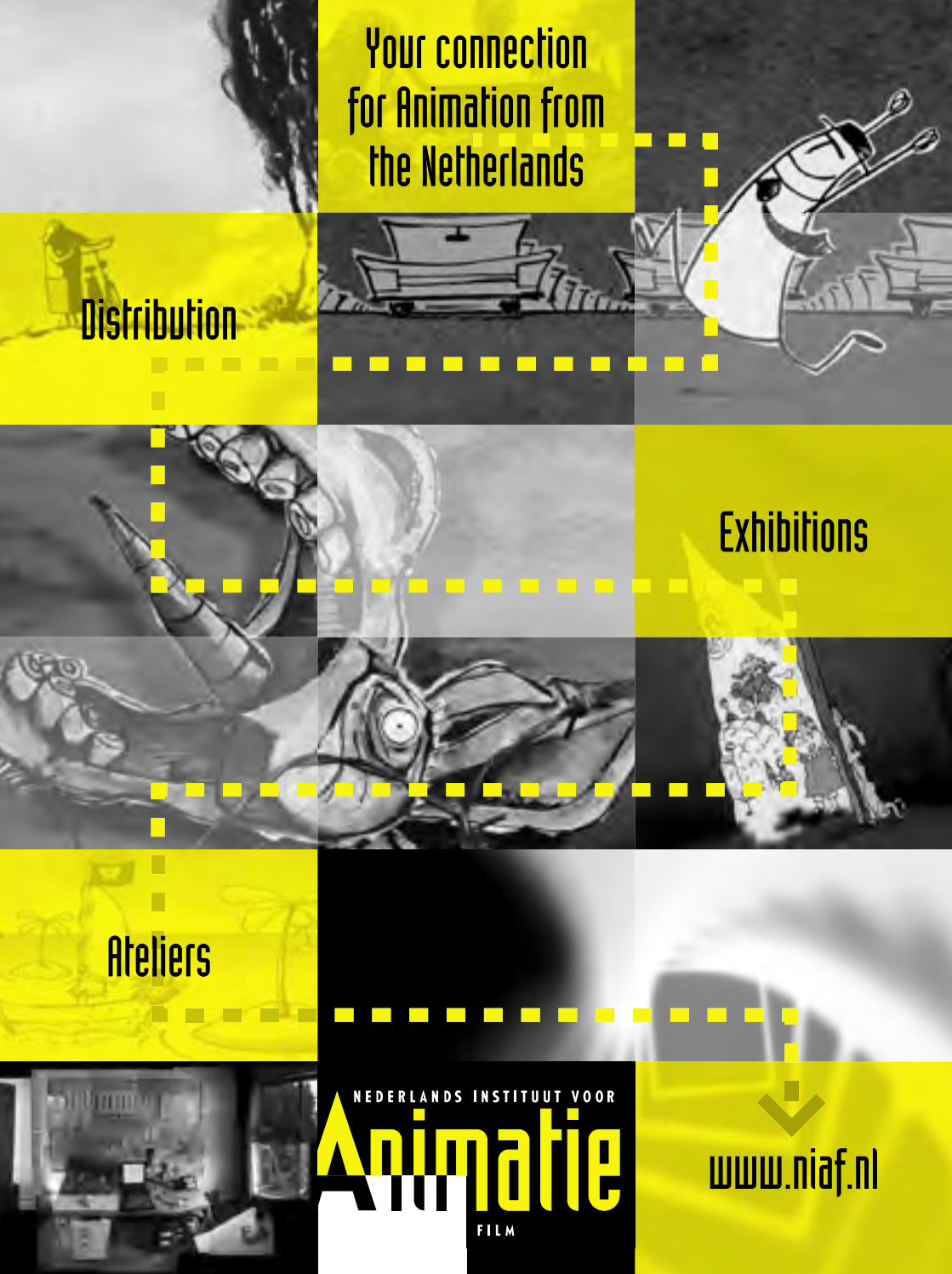
Dutch Film Fund

Rotterdam Film Fund

Ministry of Foreign Affairs – Foreign Information Division

a production of / une production de

Holland Animation Film Festival


Your connection
for Animation from
the Netherlands
Distribution
Exhibitions
Ateliers
NEDERLANDS INSTITUUT VOOR
Animatie
FILM
www.niaf.nl

Content / Sommaire

Dutch Shorts 2006 4

A presentation of the rich harvest of Dutch shorts, produced in 2005 or in production for release in 2006, arranged alphabetically on film title. Be careful, most of the titles are in English, but some of them weren't translated.

Une présentation de la riche moisson de court métrages hollandais, produits en 2005 ou en cours de production pour l'année 2006, classés alphabétiquement par tître. Attention: la plupart des tîtres sont en langue anglaise, mais certains d'entre eux n'ont pas été traduits.

Addresses / Adresses 108

Of useful contacts in some way or other regarding shorts. Organizations in the Netherlands, the main film festivals and the filmmakers, producers and sales agents in this survey.

Des contacts utiles qui concernent d'une façon ou d'une autre des courts métrages. Les organisations aux Pays-Bas, les pricipaux festivals de film et les réalisateurs, producteurs et agents de vente.

Dutch shorts organizations / Organisations du court métrage **108**
Dutch Film Festivals / Festivals de film aux Pays-Bas **110**
Addresses / Adresses **112**

Index 121

You can turn up the films by director, contact or sales agent, genre and running time.

Vous pouvez trouver les films par réalisateur, contact ou agent de vente, par genre et durée.

Index contacts / Index des contacts **121**
Index running time / Index par durée **123**
Index genre / Index par genre **124**
Index directors / Index des réalisateurs **126**

26.000 gezichten

documentary | 2005 | 96 x 1'-5' | video | colour, b&w | Dutch (English subtitles) | www.26000gezichten.nl

direction John Appel, Daniël Daniël, Peter Delpeut, Heddy Honigmann, Niek Koppen, Paula van der Oest a.o.,
production Interakt (Joost Bosland, René Mendel)

Interakt
t +31 20 6237982
interakt@interakt.nl
www.interakt.nl

26.000 Gezichten is a project aimed at giving a face, on television, to the asylum seekers who have exhausted all legal procedures and are forced to return to their countries of origin in the next three years. An initiative by a group of more than seventy (documentary and drama) film directors who intend to put short film portraits on TV. These are films from one to five minutes that are broadcast for three years, the term in which, according to the Minister of Immigration and Integration, all expulsions must take effect. With this project, the initiators want to draw attention to the way the Dutch government is dealing with asylum seekers and in particular the group of around 26,000 who after five years in Holland still do not have a status.

26.000 Gezichten est un projet qui veut donner un visage, à la télévision, aux demandeurs d'asile qui ont épuisé toutes les procédures de recours légales et sont contraints de retourner dans leurs pays d'origine dans les trois années à venir. Une initiative prise par un groupe de plus de soixante-dix réalisateurs (documentaires et drames) dont l'objectif est de montrer des portraits courts de ces gens à la télévision. Ces films, qui durent de une à cinq minute(s), seront diffusés pendant trois ans, période au terme de laquelle, selon la Ministre de l'immigration et l'intégration, toutes les expulsions auront été effectives. Les initiateurs de ce projet veulent ainsi attirer l'attention sur la manière dont le gouvernement néerlandais traite les demandeurs d'asile et en particulier le groupe d'environ 26.000 personnes qui, après cinq années de séjour aux Pays-Bas, n'ont toujours pas obtenu de statut.

‘44

fiction | 8' | 35mm | colour | English/Dutch (English subtitles)

direction, scenario Christian Waard, Jarno Cordia
production Avion (Tony Torn)
target release date January 2006

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Avion
t +31 10 5928926
tonytorn@kabelfoon.nl

An English paratrooper awakens in a field. The sky is showing signs of an airbattle. Suddenly, German soldiers appear. On the run from these soldiers, the paratrooper is rescued by a young lady. She is not impressed by the sudden appearence of this youthful soldier, but in her house he makes a major discovery.

Un parachutiste anglais se réveille dans un champ. Dans le ciel, on voit les signes d’une attaque aérienne. Brusquement, des soldats allemands surgissent. Alors qu’il fuit ces soldats, une jeune femme vient à son secours. L’apparition soudaine de ce jeune soldat ne l’impressionne pas le moins du monde mais, dans sa maison, celui-ci fait une découverte capitale.

De aktetas

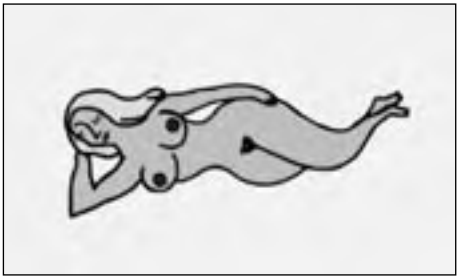
animation | 2005 | 3'57'' | video | colour | no dialogue

direction, scenario Sjeng Schupp, Michiel van Dijk
production Vinex Productions
animation Sjeng Schupp
music, sound Michiel van Dijk

Vinex Productions
t +31 6 17544265
info@vinexproductions.nl
www.vinexproductions.nl

An act of God gets out of hand.
The accidental concept of evolution.

Un cas de force majeure nous échappe.
Le concept accidentel de l’évolution.



All You Need for a Film...

fiction | 2005 | 1'19'' | 35mm | colour | no dialogue

direction Albert Wulffers, Anja Masling
production Salon de Beauté (Albert Wulffers)
scenario Albert Wulffers
camera Anja Masling
cast Gerda Weggelaar

Salon de Beauté
t +31 70 3106698

The film title appears on the screen. The camera makes a circle and zooms out. The End. Inspired by Nam van Nguyen, Jean-Luc Godard and Fritz Lang, we read. Anyway, Godard once said: 'All you need for a film is a girl and a gun.'

Le titre du film apparaît à l'écran. La caméra décrit un arc de cercle puis un zoom arrière. Fin. Nous lisons que ce film a été inspiré par Nam van Nguyen, Jean-Luc Godard et Fritz Lang. Quoi qu'il en soit, Godard a dit un jour: « Tout ce dont vous avez besoin pour faire un film, c'est une fille et un pistolet. »

American Dreams

fiction | 8' | 35mm | colour | Russian/English (English subtitles)

direction, scenario Eelko Ferwerda
production Cultural Development (Michel Smit)
target release date January 2006

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Cultural Development
t +31 10 2440018
michel@culturaldevelopment.nl

In 1962 a Russian family travelled to the West to realize their American dream, not knowing that they were about to change history forever.

En 1962, une famille russe est partie en Occident pour réaliser son rêve américain, sans savoir qu'elle allait changer le cours de l'histoire à tout jamais.

Ani(fe)mal(e)

experimental | 2005 | 1' | dvd | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera, sound, cast **Hester Scheurwater**

Hester Scheurwater
t +31 10 4659912
hester.scheurwater@gmail.com

A glimpse into the tumultuous inner life of an adult woman, exploring the relationship between an animal and a female. A woman seems to have caught and swallowed her prey, while making a growling and wheezing noise. The video performance distorts the female body and the feminine acting. It explores the gaze on the female body, and the desires and violence overwhelming it as well.

Un coup d'œil dans la vie intérieure tumultueuse d'une femme adulte, explorant le rapport entre un animal et une femelle. Une femme semble avoir attrapé et avalé sa proie, tandis qu'elle produit un grognement et un sifflement. La vidéo déforme le corps de la femelle et le jeu de la femme. Elle fixe le regard sur le corps de la femme, ainsi que sur ses débordements de désirs et de violence.

Anna II

fiction | 2005 | 7'17" | 35mm | colour | no dialogue

direction **Maria Uitdehaag**
production **Filmprodukties De Luwte (Ruud van der Heyde, Jacqueline de Goeij)**
co-production **NPS TV**
scenario **Tamara Bos**
camera **Edwin Verstegen**
music **Het Paleis van Boem**
sound **Jan Willem van den Brink, Victor Horstink**
cast **Hans Kesting, Maike Meijer**

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Filmprodukties De Luwte
t +31 10 2827628
info@luwte.nl

Even on the morning after his wedding, the farmer has to get up early to milk the cow. But his newlywed wife has other ideas. In an attempt to entice her husband into making love, she follows him into the cowshed and distracts him from his work. This is to the great consternation of Anna II, who is waiting with throbbing udders.

Le fermier doit se lever tôt pour traire la vache, même le lendemain de ses noces. Cependant, sa jeune mariée a autre chose en tête. Dans une tentative de séduction pour qu'il lui fasse l'amour, elle le suit jusque dans l'étable et le distrait de son travail. Au grand désespoir d'Anna II, qui l'attend, les pis gonflés de lait et douloureux.

Antihelden

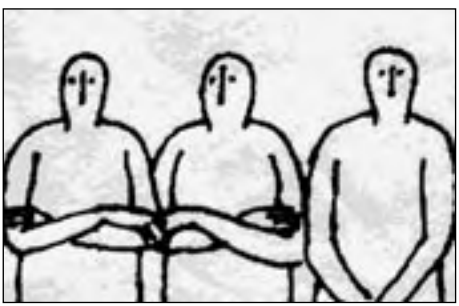
animation, experimental | 2005 | 1' | 16mm, dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation: **José Vonk**
production: **De Dames (José Vonk)**
camera: **Ruud Molleman**
music, sound: **Hans Muller**

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Reflections on the question of whether female anti-heroes exist. Made for the Haagse Kunstkring as part of a programme in honour of the memory of Adri Boon (1937-1997).

Une réflexion sur la question de savoir s'il existe aussi des anti-héroïnes. Film réalisé en tant que partie d'un programme consacré à la mémoire de Adri Boon (1937-1997) pour le Cercle artistique de La Haye, Pays-Bas.



AONG – The Railroad

documentary | 2005 | 7' | dvd, video | colour | Indonesian (Dutch/English subtitles)

direction, production, camera: **Ruud Monster**
sound: **Kees van der Knaap, Ruud Monster**

Ruud Monster
t +31 20 6461560
ruudmonster@jurafilm.nl
www.oogland.com

A short observation of people living along the railroad in Old-Jakarta. The film ends with a surprise. Number 11 in the series Along the Road.

Une courte observation de personnes vivant le long de la ligne de chemin de fer à Old-Jakarta. Le film s'achève par une surprise. Numéro 11 de la série Along the Road.

Apparenza

animation | 2005 | 1'55'' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation, camera, music, sound **Frans Hofmeester**

Frans Hofmeester
t +31 30 2322365
info@franshofmeester.nl
www.franshofmeester.nl

A Piranesi-like black and white structure, with pillars like those in the cathedrals of Siena or Pisa. In this space, which gradually loses its articulation, a minuscule human being wanders, with only the hollow echo of his own footsteps for company.

Une architecture en noir et blanc à la Piranesi, avec des piliers semblables à ceux des cathédrales de Siene ou de Pise. Dans cet espace progressivement de moins en moins articulé, un homme insignifiant tourne en rond, avec pour seule compagnie le bruit creux de ses propres pas.

Ariadne

experimental | 2005 | 12' | 35mm | colour | no dialogue

direction, camera, music **Barbara Meter**
production **De Filmbank (Barbara Meter)**
sound **Barbara Meter, Mark Glynne**

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Patches of light in a dark room. Flickering shades on the wall. Slowly, the patches turn into concrete forms: a hand, a piece of spun rope, a rotating spinning wheel. The soundtrack includes music fragments, stamping horses, a train. Close-ups of a hand and foot, coarse-grained, out-of-focus images that are merely form, continuously moving.

Patches de lumière dans une salle sombre. Ombres clignotantes sur le mur. Lentement, les patches se transforment en formes concrètes : une main, un brin de corde tendu, un rouet tournant. La bande sonore inclut des fragments de musique, des chevaux trépidants, un train. Gros plans d'une main et d'un pied, des images à grains grossiers, hors champ, qui ne sont plus qu'une forme et qui bougent continuellement.

The Aroma of Tea

animation, experimental | 3'20'' | 35mm, dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation: Michael Dudok de Wit
production: CinéTé Filmproduktie (Willem Thijssen)
music: Arcangelo Corelli
target release date: May 2006

SND Films
t +31 20 4040707
info@sndfilms.com
www.sndfilms.com

A small sphere travels in a determined and rhythmical manner through landscapes, emerging at the end into a larger sphere of white light. Both the graphic brushstroke and the music, with its haunting rhythms, are strikingly simple and direct. The theme of the film, a quest followed by a union, is as old as time and recognizable despite its limitless variations.

Un petit sphéroïde traverse des paysages suivant une trajectoire définie et rythmée, et finit par apparaître dans une sphère de lumière blanche plus spacieuse. La touche du graphisme ainsi que la musique, aux rythmes obsédants, sont d'une simplicité saisissante et sans détour. Le thème du film, une quête aboutissant à une union, est vieux comme le monde et reconnaissable, en dépit de ses variations illimitées.

An Atomic Theatre

animation, experimental | 2005 | 2' | dvd, video | colour, b&w | no dialogue

direction, animation, camera, sound, cast: Michiel van Bakel
production: Zinc Garden (Michiel van Bakel)

Zinc Garden
t +31 10 4259772
zincgarden@xs4all.nl

A renaissance anatomical theatre revisited, a 'Wunderkammer' (Wonder Chamber) where the law of gravity is invalid and time seems to have come to a stop.

Un théâtre anatomique de l'époque de la Renaissance est revisité: une « Wunderkammer » (chambre merveilleuse) où la loi de la pesanteur n'a pas cours et où le temps semble s'être arrêté.

At Sea Is Not My Harbour

Op zee is niet mijn haven

animation, experimental, fiction | 20' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario	Wim Jongedijk
production	Villa Logica (Wim Jongedijk, Erik Urlings)
animation	Hein Lagerweij, Reinier Reynhout, Wim Jongedijk
camera	Gerwin Nysingh
music	Paul Carriere
cast	Muus Jongedijk, Wim Jongedijk, Lyan van der Meulen
target release date	2006

Villa Logica
t +31 20 4272028
wim@ villalogica.nl
www.villalogica.nl

A faded memory of an at that time seven-year-old boy about his father's car accident gets a whole new meaning. Remarkable and personal, about love, intimacy and remembrance.

Le vieux souvenir d'un garçonnet, âgé de sept ans à l'époque, d'un accident de voiture de son père, prend un tour entièrement nouveau. Un film particulier et personnel sur l'amour, l'intimité et les souvenirs.

Ayla, the Tsunamigirl

Ayla, het tsunamimeisje

documentary | 2005 | 15' | beta sp | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Wilma Ligthart
production	Lemming Film (Leontine Petit, Joost de Vries)
co-production	VPRO TV
animation	Delicatessen in Beeld
camera	Maasja Ooms
sound	Jan Wouter Stam
cast	Ayla

NPB Sales
t +31 35 6773760
kaisa.kriek@omroep.nl

Ayla (11) is on holiday in Sri Lanka with her family. When she wants to get towels in the hotelroom, she notices that the sea is very high. When everybody begins to scream and run, she is taken along by the tsunami. Kalu, the fruit salesman from the beach, manages to get her out of the water in the end. Ayla's own drawings show her experience.

Ayla (11) est en vacances au Sri Lanka avec sa famille. En allant prendre des serviettes de bain dans sa chambre d'hôtel, elle remarque que la mer est très haute. Quand tout le monde commence à crier et courir, elle est emportée par le tsunami. Kalu, le vendeur de fruits sur la plage, parvient à la sortir de l'eau. Les propres dessins d'Ayla reflètent son expérience.

Bank

experimental | 6' | 16mm | colour | no dialogue

direction, scenario, camera: Pim Zwier
production: Fictieve Vrijheid
music: Mr. Luca
target release date: 2006

Pim Zwier
t +31 20 6938875
fictievevrijheid@hetnet.nl

Une énumération de ce que l'on voit depuis des bancs publics.

Beggar

fiction | 2005 | 10'26'' | dvd, video | colour | Dutch

direction, scenario: Bart Klever
production: IJswater Films (Marc Bary)
camera: Remco Bakker
music: Jan Kooper
sound: Eddy de Cloe
cast: Daniël Boissevain, Kees Boot, Ruben Lürsen, Casper Gimbrère

IJswater Films
t +31 20 4421760
films@ijswater.nl
www.ijswater.nl

About a recently divorced man, Tom, who owns a small internet company with three friends. The company needs a party to reinvent the reasons of its beginning. The evening, which stands for good wine, oisters, coke, lots of whisky and two escort girls, doesn´t turn out as expected. Tom appears to have closed a stupid deal with the Eastern bloc.

Tom, un homme récemment divorcé, possède une petite société d'Internet avec trois amis. La société a besoin d'organiser une fête pour réinventer les raisons de sa création. Cependant malgré le bon vin, les huîtres, le coca, beaucoup de whiskey et deux call girls, la soirée ne se passe pas comme prévu. Il semble que Tom a passé un accord stupide avec l'Europe de l'Est.

Beginnings

experimental | 2005 | 19' | video | colour | English subtitels

direction, production, camera Roy Villevoye
cast Marta Dasén, Caia Hagel, Tim Georgeson, Rufus Satí, Jakob Sobór, Vitalia Toparamók

Roy Villevoy
t +31 20 6127974
royvillevoye@planet.nl

A return to the first and naïve interest of a westerner in a nation that leads a secluded life. With two naked couples, Negroid and white, alternately filmed in Papua and the Netherlands.

Le retour dans le premier et naïef intérêt d'un occidental pour un peuple qui vive retiré. Avec deux couples, négroïde et blanche, tout nu, filmé successivement en Papua et les Pays-Bas.

Big Art for Small People

Grote kunst voor kleine mensen

video art | 2005 | 10 x 1'54"-3'15" | dvd, video | colour | no dialogue | www.grotekunstvoorkleinemensen.nl

production Cut-n-Paste (Nathalie Faber, Carolien Euser)

Cut-n-Paste
t +31 20 6385664
info@cut-n-paste.nl
www.cut-n-paste.nl

Eleven well-known artists were commissioned to make a film of 1 to 3 minutes, for viewers two years old and up. The result is an audio-visual picture book that fits into the world of art and of children.

Une mission rajeunissante pour onze artistes renommés : faites un film de 1 à 3 minutes pour des spectateurs de deux ans et plus. Le résultat est un livre d'images audiovisuel, qui a sa place dans le monde de l'enfant et dans celui de l'art.

1 2 3 4

direction Michal Butink
music Think of One (David Bovee)

A seemingly absolutely average spot in a park. As time passes, so do strollers, bicyclists, dogs and runners.

Un jardin public apparemment tout à fait normal. Au fur et à mesure que le temps s'écoule, des promeneurs, cyclistes, chiens et coureurs passent.

Behind the Cupboard
Achter de kast

direction Persijn Broersen, Margit Lukácz
music Bauer (Berend Dubbe, Sonja van Hamel)

The same forest appears over and over again in a new guise. In the forest is a cottage, in the cottage is a cabinet, in the cabinet is the same forest.

La même forêt, chaque fois sous une autre forme. Dans la forêt, il y a une petite maison, dans la maison, il y a une armoire et dans l'armoire on retrouve la même forêt.

Big Stitches
Grote steken

direction Michal Butink
camera Thomas Kist
sound Arno Peeters

In a dark room behind a hermetically sealed metal door, a pregnant woman sits, sewing together large pieces of cloth.

Dans une pièce sombre derrière une porte métallique, hermétiquement fermée, une femme enceinte est en train de coudre de grands morceaux de tissu.

Bouncing Balls
Stuiterballen

direction Jasper van den Brink
camera Rogier Dijkman, Raymond Taudin Chabot

Coloured balls on the road don't stay where they were placed.

Des balles colorées sur la chaussée ne restent pas à l'endroit où elles avaient été posées.

I Get Yours, You Get Mine
Ik de jouwe, jij de mijne

direction Sylvie Zijlmans
sound Hewald Jongenelis
cast Igor Jongenelis, Djemairo Onifo

Two friends look at each other and bring their foreheads together. As their foreheads approach, more is exchanged than only their gaze.

Deux amis se regardent et leurs fronts se rapprochent. Il n'y a pas que des regards qui sont échangés.

Mi Cocina

direction **eddie d**

What do our kitchens do when we're not watching? Nothing…? Or maybe they do a little dance?

Que fait notre cuisine quand nous ne faisons pas attention ? Rien… ? Ou est-ce qu'elle se risque à danser ?

On the Kitchen Table
Op de keukentafel

direction **Elspeth Diederix**

On the kitchen table is a still life. It comes to life, and a new world comes to life inside it.

Sur la table de la cuisine, une nature morte devient vivante et un nouveau monde apparaît.

Potato
Aardappel

direction **Jeroen Eisinga**

A table edge and two hairy arms.
One picks up a potato, the other begins peeling.

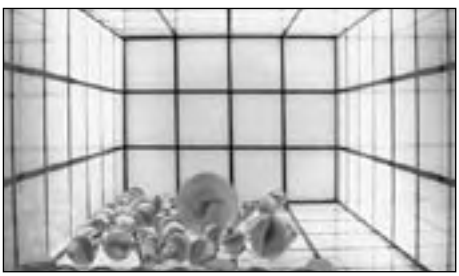
Un bord de table et deux bras poilus.
Une main prend la pomme de terre, l'autre commence à l'éplucher.

Sally

direction **Luna Maurer, Roel Wouters**
sound **Bo Koek**

Captive in a space in which gravity doesn't work in quite the normal fashion, marbles move over the walls and ceiling.

Emprisonnées dans une pièce où les lois de la pesanteur fonctionnent autrement, des billes se déplacent le long des parois et du plafond.



Things
Dingen

direction **Femke Schaap**

Teapot, wooden shoe, football, mixer, melon, hobby horse, guitar, boot, police car, bottle, tea kettle, pencils, pepper, straw hat. All stacked to form a chaotic mountain.

Théière, sabot, ballon de foot, mixeur, melon, cheval jouet, guitare, botte, voiture de police, bouteille, bouilloire à sifflet, crayons, poivron, chapeau de paille. Tous empilés de manière chaotique.

The World According to a Rabbit Hutch
De wereld volgens een konijnenhok

direction **Pips:lab**
music **Stije Hallema**
sound **Hewald Jongenelis**
cast **Noa Tegeltija, Myrna Versteeg**

Two girls play in a boring, empty parking garage. The light from their lighted sword remains standing in the dark.

Deux filles jouent dans un parking vide et monotone. La lumière de leur épée lumineuse reste immobile dans l'espace.

Bigger Better

animation | 2005 | 4' | dvd | colour | English

direction, scenario, animation, music, sound **Ton Meijdam**
cast **Bill Gates, Jerry Springer, Mickey Mouse, Ronald McDonald**

Ton Meijdam
t +31 6 52304232
tmeijdam@hotmail.com

Money, Politics, Showbizz, Gambling, Hamburgers, White House, Entertainment, Stars, Stripes, Bigger, Better.

L'argent, la politique, le showbiz, le casino, les hamburgers, la Maison Blanche, les divertissements, les vedettes, le drapeau américain, toujours plus grand, toujours mieux.

Bits&Pieces

animation | 2005 | 15' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, animation, music, sound: Nils Mühlenbruch
production: Drifter TV animated features (Nils Mühlenbruch)

Nils Mühlenbruch
t +31 6 41827249
driftertv@gmail.com

Animation based on video footage, trying to notice the unnoticed, the things we just glance at for a brief moment in everyday life.

Animation basée sur la longueur de la vidéo, qui tente de fixer ce qui passe inaperçu, les choses sur lesquelles nous ne jetons qu'un rapide coup d'oeil dans la vie quotidienne.

Boys

documentary | 2005 | 25' | beta sp | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario: Menna Laura Meijer
production: Lemming Film (Leontine Petit, Joost de Vries)
co-production: VPRO TV
camera: Bert Haitsma
sound: David Spaans
cast: Angele, Sheena and Soraya

NPB Spales
t +31 35 6773760
kaisa.kriek@omroep.nl

Angele, Sheena and Soraya are sixteen-year-old girls who discuss what's on their minds: boys, love and the first time.
The documentary follows the girls during overnight stays, at a party, at their dancing class, while shopping and at school in Amsterdam. What do the girls consider the right moment to have sex for the first time and how do their parents handle sex?

Angele, Sheena et Soraya sont des jeunes filles âgées de seize ans, qui discutent de ce qui les préoccupe : les garçons, l'amour et la première fois. Le documentaire suit les jeunes filles logeant l'une chez l'autre, lors d'une soirée, à leur cours de danse, lorsqu'elles font les magasins et au lycée à Amsterdam. Quel est moment opportun pour faire l'amour la première fois selon les filles et que pensent leurs parents du sexe ?

Boy Meets Girl Stories

fiction | 2005 | 34 x 1'07''-6'20'' | digital betacam, beta sp | colour | Dutch (English subtitles)
www.boymeetsgirlstories.com

direction, scenario	Mark de Cloe
production	Cinema 33 (Jeroen Berkvens, Mark de Cloe)
camera	Guido van Gennep, Rob Hodselmans, Stijn van Santen, Jeroen de Bruin
music	Rainer Hensel
sound	Lawrence Horne, Tim van Peppen
cast	Gunilla Verbeke, Daniël Boissevain, Carice van Houten, Egbert-Jan Weeber a.o.

Dutch Mountain Movies
t +31 20 6881843
info@dutchmountainmovies.com
www.mountainmovies.com

Boy Meets Girl Stories gives a personal view of the world of people in love. It is a world of desire, expectation, reproach, untrue loves, free loves, lost loves and stolen loves. These shifting moods are revealed in short films, each a complete work in its own right. The collection of films is framed by an overarching story in which a woman looks back on the moments at which she and her love might have met. Boy Meets Girl strories is a film mosaic through which the viewer can move at will, thanks to new media like DVD and internet.

Boy Meets Girl Stories montre de manière personnelle le monde des amoureux. C'est le monde du désir, de l'espoir, des reproches, des faux amours, des amours libres, des amours perdus et des amours volés. Ces tourments de l'âme sont exprimés dans de courtes histoires, qui sont de vrais films. Cette collection de films est présentée sous forme de narration dans laquelle une femme repense aux moments où elle aurait déjà pu rencontrer son bien-aimé. Le spectateur pourra se promener à l'intérieur de cette mosaïque filmée de Boy Meets Girl Stories grâce aux techniques des nouveaux media que sont le DVD et l'Internet.

Party

Tenderness

Brainframes

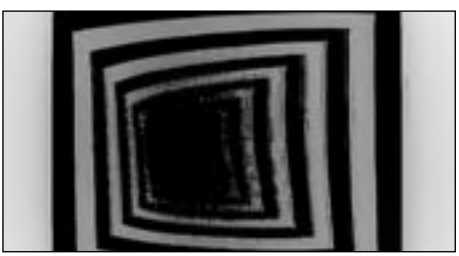
experimental | 2005 | 5' | dvd, video | colour | no dialogue

direction **Fred Pelon**

Stichting Eyediom Filmatelier
t +31 20 6238613
zm@dds.nl
www.fredpelon.nl

Binaural beats are a result of two different auditory impulses, originating in opposite ears, below 1000 Hz and which differ in frequency between 0 and 30 Hz. The third brainwave, ranging from 0 to 30 Hz, is not heard but perceived as an auditory beat and can entrain specific neural rhythms. The visuals, based on mould footage, support this auditory effect by its abstract but effective stimulation of the part in the brain where sight resides.

Les battements binauraux résultent de deux impulsions auditives différentes, provenant des deux oreilles en dessous de 1000 Hz et dont la fréquence varie entre 0 et 30 Hz. La troisième onde cérébrale, qui s'étend de 0 à 30 Hz, n'est pas entendue mais perçue comme un battement auditif et peut entraîner des rythmes nerveux spécifiques. La bande image, basée sur le métrage du moule, soutient cet effet auditif par la stimulation abstraite mais efficace de la partie du cerveau qui commande la vue.



Breskens

experimental | 2005 | 7'40'' | digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction **Ate de Jong, Mea Dols**
production **SNG Film (Digna Sinke)**
scenario **Ate de Jong**
camera **Paul van den Bos, Mea Dols**
music **Pork Pie**
sound **Jan Ketelaars, Paul Gies**
cast **Lois de Jong**

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

How can you teach your daughter to grasp the beauty of Kees Ouwens's poem Betreft het Breskens? De Jong takes his daughter to Breskens, where they casually discuss love, childhood and growing up in Breskens. Father and daughter take turns operating the camera or jointly appear on screen. The various fragments have been edited in a creative way.

Comment apprendre à sa fille à apprécier la beauté du poème Betreft het Breskens de Kees Ouwens? Monsieur De Jong emmène sa fille à Breskens et ils parlent ensemble de manière détachée de l'amour, de la jeunesse et de son enfance à Breskens. Le père et la fille manient tour à tour la caméra ou sont ensemble à l'image. Les divers fragments ont été montés de manière créative.

The Bridge-Keeper
De brugwachter

animation | 2'30" | dvd, video | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario, music: **Herman den Brinker, Carolien Bijvoet**
production: **De Alarmvogel (Herman den Brinker)**
animation: **Carolien Bijvoet**
sound: **Herman den Brinker**
target release date: **January 2006**

De Alarmvogel
t +31 10 4658818
info@alarmvogel.com
www.alarmvogel.com

The bridgeman is happy to be alone with his beautiful bridge. When people want to cross it, he will do anything to keep his bridge spotless.

Le pontier n'est heureux que lorsqu'il est seul sur son joli pont. Si des gens viennent pour l'emprunter, il fait tout pour que le pont ne soit pas taché.

Bruises

experimental | 2005 | 3' | dvd | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera, sound, cast: **Hester Scheurwater**

Hester Scheurwater
t +31 10 4659912
hester.scheurwater@gmail.com

A bruise on her face, a macula near her shoulder. The woman has a made-up face with white skin, bright red lips and dark-rimmed eyes, which are largely covered by her hair. Without uttering a word, she hits her face, head and upper body. Her head and hair swing to and fro.

Une contusion sur le visage, une lésion cutanée près de l'épaule. La femme a un visage maquillé avec une peau blanche, des lèvres rouges lumineuses et des yeux cernés, qui sont largement recouverts par ses cheveux. Sans dire un mot, elle se frappe le visage, la tête et la partie supérieure du corps. Sa tête et ses cheveux se balancent de l'avant vers l'arrière.

The Building

animation | 5' | 35mm | b&w | no dialogue

direction **Peter Wassink**
production **Lawson & Whatshisname**
target release date **Autumn 2006**

Lawson & Whatshisname
t +31 20 6253197
info@whats.nl
www.whats.nl

The story of a building in which a man loses his woman – and then himself.

C'est l'histoire d'un immeuble dans lequel un homme perd sa femme – puis il s'égare lui-même.

Burka Boogie Woogie

dance | 4' | 35mm, dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario **Sietske Tjallingii**
production **Take T Productions (Sietske Tjallingii)**
camera **Ben Geraerts**
music **Easy Alohas**
cast **Bajah Freeman, Gabrielle Uetz**
target release date **2006**

Take T Productions
t +31 20 6164999
taket@xs4all.nl
www.misst.com

When the music begins, a burka changes shape and takes on a life of its own.
A film that plays with our fear of the unknown.

Lorsque la musique commence, une burka change de forme et se met à vivre sa propre vie. Un film qui se joue de notre peur de l'inconnu.

Careless Reef

1. Preface

experimental | 2005 | 3'50'' | 35mm, beta | b&w | no dialogue

direction, scenario Gerard Holthuis
production Filmstad producties (Gerard Holthuis)
camera Hein van Liempd
music Guy Amitai

Filmstad producties
t +31 70 3468284
info@filmstad.com
www.filmstad.com

A film about seeing. What do we see in a face, and how do we decode what we see. Introduction to Careless Reef, six films about the world under the surface.

Un film sur la vision. Que voyons-nous dans un visage et comment décodons-nous ce que nous voyons ? Introduction à Careless Reef, six films qui parlent du monde sous la surface.

2. Abu Kifan

experimental | 2005 | 7' | 35mm, beta | colour | no dialogue

direction, scenario, camera Gerard Holthuis
production Filmstad producties (Gerard Holthuis)
music Telco Systems

Filmstad producties
t +31 70 3468284
info@filmstad.com
www.filmstad.com

Abu Kifan is the name of a reef near Safaga in Egypt. In the film we are drowned in sound, slow down time and take a closer look on what's going on.

Abu Kifan est le nom d'un récif près de Safaga en Egypte. Dans le film, nous sommes noyés dans le bruit, nous ralentissons le temps et nous jetons un coup d'oeil plus précis sur ce qui se passe.

3. Careless Reef

experimental | 2005 | 7'50'' | 35mm, beta | colour | no dialogue

direction, scenario, camera Gerard Holthuis
production Filmstad producties (Gerard Holthuis)
music Telco Systems, Guy Amitai

Filmstad producties
t +31 70 3468284
info@filmstad.com
www.filmstad.com

A one-shot movie. The camera hoovers over a deserted reef in the Red Sea.

Un film d'une seule prise. La caméra tourne en rond au-dessus d'un récif abandonné en mer rouge.

The City, Sounds #1 & #2

documentary | 2005 | 2 x 1' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera, sound: Su Tomesen
production: SU ME PRODUCTIONS (Su Tomesen)

SU ME PRODUCTIONS
t +31 20 6389666
sumeprod@dds.nl
www.sumeprod.nl

One-minute videos about the city.

The City, Sounds #1

With the sound of a cleaning machine in front of Central Station in Amsterdam. Nominated for an award at The One Minutes Festival 2005 in Amsterdam.

Une vidéo d'une minute sur la ville, avec le bruit d'une machine de nettoyage devant la gare centrale d'Amsterdam. Proposé pour une récompense au One Minutes Festival 2005 à Amsterdam.

The City, Sounds #2

With sounds of glass breaking and a mobile phone

Une vidéo d'une minute sur la ville, avec des bruits de bris de verre et de téléphone mobile.

Clearance Opruiming

fiction | 2005 | 11' | video | colour | Dutch

direction	Mannin de Wildt
production	Pupkin Film (Sander van Meurs, Pieter Kuijpers)
scenario	Pieter Kuijpers
camera	Dennis Wielaert
music	Johny Hoes, Henny Vrienten
sound	Peter Warnier, Antoin Cox
cast	Pim Lambeau, Frits Lambrechts a.o.

Pupkin Film
t +31 20 4895088
andre@pupkin.nl
www.pupkin.nl

An elderly man and woman are a happy couple. He goes out to buy a bottle of Dutch gin in the sales, and then she receives a tragic telephone call. She cycles to the hospital, while dark clouds gather over their house in the dunes.

Un vieil homme et une vieille femme forment un couple heureux. Alors qu'il est allé acheter une bouteille de genièvre en promotion, elle reçoit un coup de téléphone dramatique. Elle part en bicyclette à l'hôpital, tandis que des nuages sombres s'amoncellent au-dessus de leur maisonnette dans les dunes.

Colin

animation | 2005 | 5'30'' | video | colour, b&w | Dutch, English

direction	Peter Lindhout
production	Coconino (Peter Lindhout)
co-production	VPRO TV
scenario	Paul Groot
animation	9 animation filmmakers
music	Raymund van Santen
sound	Bob Kommer Studios
voices	Dick van der Toorn, Raymonde de Kuyper, Alex Klaasen

Coconino
t +31 10 4138336
info@coconino.nl
www.coconino.nl

Thirteen-part animated series, adapted from a cartoon in the monthly Squeeze, in which a single gay guinea pig discusses his day-to-day worries with his neighbour every Sunday. The series mixes old and new animated techniques.

Feuilleton d'animation en treize épisodes, d'après la bande dessinée du même nom dans le mensuel Squeeze, dans lequel un cochon d'Inde homosexuel célibataire parle chaque dimanche de ses soucis avec sa voisine. Le feuilleton mélange les techniques d'animation anciennes et nouvelles.

Interiors
Interieur

Colin is the type who puts no irony in the question if Feng Shui comes with a serving of rice or noodles. And the motto 'Less Is More' certainly isn't endorsed by him. His dalliance with design-pope Spic therefore ends in a collision of lifestyles.

Colin est le type d'individu qui, sans ironie, demandera si Feng Shui est servi avec du riz cantonais ou des nouilles. Et il ne souscrit pas de bon cœur à l'adage 'less is more' (le moins c'est le plus). Son flirt avec le chef de file du design Spic finit donc par un choc frontal de styles de vie.

The Ad
Contactadvertentie

In this episode, Colin's fortieth birthday is a thundercloud over his head.

Dans cet épisode, le quarantième anniversaire de Colin lui pend comme un orage au-dessus de la tête.

Concrete

dance, experimental | 2005 | 5'07'' | 35mm, dvd | colour | no dialogue

direction, sound	Lucas van der Velden
production	stddanceco. (Liesbeth Koot)
choreography	Liesbeth Koot
camera	Lucas van der Velden, Gideon Kiers
lighting	Gerard Koot
cast	Liesbeth Koot, Mioko Yoshihara

stddanceco.
t +31 10 4114902
info@standard-dance.com
www.standard-dance.com

A film about deconstruction of movement, a composition of rhythm, speed, energy and direction. Film takes of two dancers are abstracted to create lines and surfaces with grainy textures, flashes and changes in contrast.

Sur la construction de mouvement, une composition de rythme, vitesse, énergie et direction. Le matériel filmé, deux danseurs, se transforme en abstraction de lignes et de surfaces aux structures granuleuses et dotées d'éclairs et d'alternances de contrastes.

Cosmetic Emergency

experimental, animation | 2005 | 9' | 35mm | colour | no dialogue

direction, production, camera **Martha Colburn**
music **Jad Fair, Coco Solid and Erik Ultimate, Mick Hobbs, Hilary Jeffe**
sound **Martha Colburn**

Marth Colburn
t +31 6 14447263
info@marthacolburn.com

The Western beauty ideal represented in a collage of lyric and original animations, painted on glass, found footage and documentary extracts.

L'idéal de beauté d'Occident, représenté dans un collage de dessins animés lyriques et originals, peint sur verre, found footage et des extraits documentaires.

Crossing My Lips
Over mijn lippen

documentary | 2005 | 14' | digibeta | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario **Janica Draisma**
production **SNG Film (Digna Sinke)**
camera **Thomas Kist**
music **Bart Dijkman**
sound **Bart Dijkman, Erik Langhout**

SNG Film
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

Using lyrical portraits and interviews with people who stutter, Janica Draisma creates a musical framework for their unusual way of speaking.

Au moyen de portraits lyriques et d'interviews de bègues, Janica Draisma crée une structure musicale pour leur étrange élocution.

Crosslinx

experimental | 2005 | 9' | video | colour | no dialogue

direction, production **Telcosystems**

Telcosystems
t +31 10 4114902
info@telcosystems.net

The aesthetics of computer-generated images, with a hypnotizing soundtrack.

L'esthétique des images par ordinateur, avec une bande sonore hypnotisante.

Dialogue Exercise

No.1: City Dialoog oefening no.1: Stad

fiction | 2005 | 10' | 35mm, dvd, video | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	**Esther Rots**
production	**Circe Films (Stienette Bosklopper)**
co-production	**NPS TV**
camera	**Lennert Hillige**
sound	**Dan Geesin, Chris Everts**
cast	**Jara Lucieer**

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Circe Films
t +31 20 6253591
info@circe.nl
www.circe.nl

A woman's complaints about life are both incessant and unstoppable.

Les plaintes d'une femme au sujet de la vie sont à la fois continuelles et irrépressibles.

DICHT/VORM

Klassiekers
Animated Poetry Classics

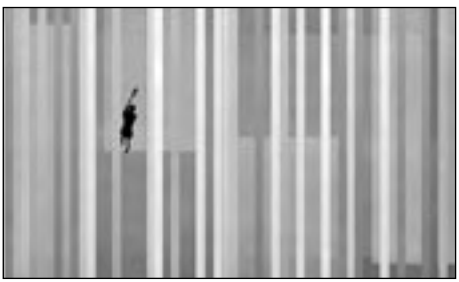
animation | 2005 | 10 x 2'30'' | 35mm, beta sp pal, dvd | colour | Dutch (English, French, Spanish, German subtitles)
www.dichtvorm.nl

production il Luster Productions (Arnoud Rijken, Michiel Snijders, Jos-marien Jansen)
sound Bob Kommer Studios (Jeroen & Ronald Nadorp)

il Luster Productions
t +31 30 24 007 68
distribution@illuster.nl
www.illuster.nl

Multimedia project based on ten short, animated interpretations of poems.

Un projet multimédia basé sur l'adaptation de poèmes en dix courts métrages d'animation.



Charlady
Werkster

direction, animation Lucette Braune
poem Gerrit Achterberg

The maid crawls like a small black beetle, polishing as she goes with a huge polishing cloth, beneath and above surfaces. She polishes lines, planes and pigeonholes.

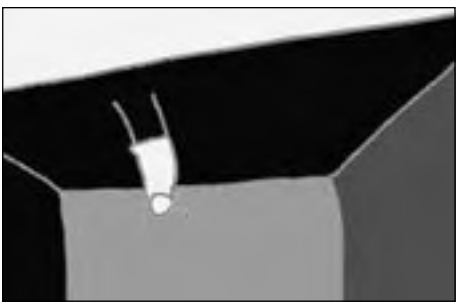
Tout en astiquant avec un chiffon, la femme de ménage rampe, comme un petit scarabée noir, sur et sous les surfaces. Elle astique lignes, surfaces et recoins.

The Child and I
Het kind en ik

direction Christa Moesker
poem Martinus Nijhoff
animation Christa Moesker, Hans Roos

A character searches for the lost child in himself.

Un caractère est à la recherche de l'enfant perdu en lui-même.



Egidius Where Are You Hiding? Egidiuslied

direction, animation **Martin Jan van Santen**
poem **Anonymous**

Egidius' friend attempts to accompany him in death (based on the medieval lyric poem).

L'ami d'Egide essaie d'accompagner ce dernier dans la mort (chanson-poème du Moyen Age)

My Love Mijn lief

direction, animation **Noga Zohar**
poem **P.C. Hooft**
music **Martijn Sinke**

Associative animated interpretation of the sonnet 'My love, my love'.

Adaptation associative en film d'animation du sonnet Mijn lief, mijn lief.

Paradise Regained

direction, animation **Sander Alt**
poem **Hendrik Marsman**

The inner world of the poet, who observes the sunrise and describes this daily phenomenon with burning passion.

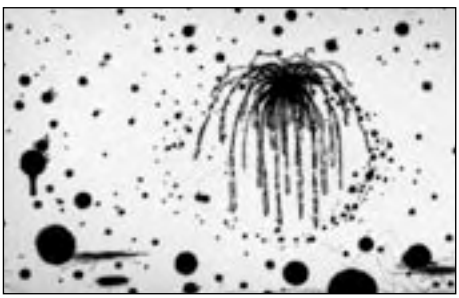
Le monde intérieur du poète qui en contemplant le lever du soleil décrit avec passion ce phénomène quotidien.

Poetry Is Child's Play Poëzie is kinderspel

direction, animation **Bouwine Pool**
poem **Lucebert**
music **Benjamin Herman, Han Bennink**
compositing **Peter Wassink**

Abstract, with figurative elements.

Adaptation de poème en film d'animation doté d'éléments figuratifs.



Rain
Regen

direction, animation **Michael Sewnarain**
poem **J.H. Leopold**
music **Harry Koopman**

An artist finds inspiration in a raindrop.

Adaptation riche en évocations d'un poème dans lequel un artiste trouve son inspiration dans une goutte de pluie.

See, I Love You
Zie je, ik hou van je

direction **Patrick Raats**
poem **Herman Gorter**
animation **Patrick Raats en Balder Westein**

The seemingly everyday setting in which we find ourselves turns out to be an oppressive world in which all that is strange is perceived as normal.

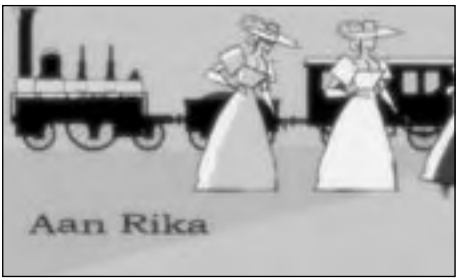
Le décor apparemment quotidien dans lequel nous nous trouvons s'avère être un monde oppressant dans lequel l'insolite passe pour normal.

To Rika
Aan Rika

direction, animation **Juan de Graaf**
poem **Piet Paaltjens**
music **Harry Koopman**

Missed trains and missed loves.

Sur les êtres qu'on aime et qui nous manquent et sur les trains qu'on rate.

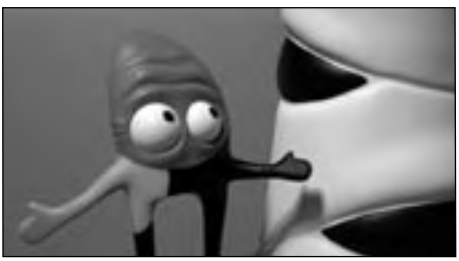


Unbelievable
Niet te geloven

direction, animation **Marieke Blaauw, Joris Oprins**
poem **Remco Campert**
music **Job Roggeveen**

The poet didn't learn from his own poem.

Le poète n'a pas appris grand-chose de son propre poème.



Dilemma

fiction | 2005 | 10' | 35mm, dvd | colour | no dialogue

direction, scenario **Boris Paval Conen**
production **24 fps features (Anton Scholten)**
co-production **NPS TV**
camera **Menno Westendorp**
music, sound **Han Otten**
cast **Marcel Hensema, Thom van Seijen**

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

24 fps features
t +31 20 6252141
info@24fpsfeatures.nl

Time freezes just before a truck hits a ten-year-old boy. Only one man is able to move within the newly petrified world, and only he can save the child's life. But in his attempt to change the boy's destiny, the potential saviour himself faces a cruel dilemma.

Le temps s'immobilise juste avant qu'un camion renverse un garçon âgé de dix ans. Un seul homme est en mesure de se mouvoir dans le nouveau monde pétrifié, et lui seul peut sauver la vie de l'enfant. Mais, dans sa tentative pour changer le destin du petit garçon, le sauveur potentiel se retrouve lui-même devant un cruel dilemme.

Domburg

experimental | 2005 | 10' | digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario, camera, sound **Jan Wouter van Reijen**
production **SNG Film (Digna Sinke)**
music **Michel Corette, Gabriël Fauré**
cast **Theo Raats**

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 686 78 37
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

A fantasy about saying farewell to a memory, based on the poem Domburg by Theo Raats.

Une fantaisie sur l'adieu à un souvenir, greffée sur le poème Domburg de Theo Raats.

Dot

fiction | 2005 | 8' | 35mm | colour | Dutch
www.dotthemovie.com

direction, scenario **Rachel van Olm**
production **Girls on Film (Harry-Jan Bus)**
camera **Tomas Stolk**
music **Bart Wijtman, Daniel Lohues**
sound **Willem Schneider**
cast **Dewi Pechler**

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Girls on Film
t +31 186 662863
dot@postbus76.nl
www.dotthemovie.nl

Dot, a young woman, has a most wonderful day, like every day. Only when she's in bed she realizes that she forgot to do something about the misery in the world.

Dot, une jeune femme, passe une journée très agréable, comme tous les autres jours. Ce n'est que lorsqu'elle est couchée qu'elle se rend compte qu'elle a oublié de contribuer à soulager la misère humaine.

Dream Trace
Droomspoor

fiction | 2005 | 10' | 35mm | colour | Dutch/Cantonese

direction **Tonny Vijzelman**
production **Revolver (Raymond van der Kaaij)**
scenario **Gelske Mout**
camera **Harm Griekspoor**
music **Ronald Schilperoort**
sound **Antoin Cox**
cast **Mieke Tau, Terrence Yeh**

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Revolver
t +31 10 2760773
info@revolver.nl
www.revolver.nl

As they visualize their dream of a better future a young Chinese couple make love passionately before time unites them in their final embrace. With beautiful photography and set within an undefined space, the film shows how dreams can sometimes be stronger than life itself.

Tandis qu'ils évoquent leur rêve d'un avenir meilleur, un jeune couple chinois fait passionnément l'amour avant que le temps ne les unisse dans leur ultime étreinte. Le film, magnifiquement photographié et situé dans un espace non défini, montre que les rêves peuvent parfois être plus forts que la vie elle-même.

The Driving Test
Het rijexamen

fiction | 2005 | 10'16'' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction Tallulah H. Schwab
production Entermorfic Pictures (Adriaan Bijl)
co-production NPS TV
scenario Joost van Gijzen
camera Menno Westendorp
music Fay Lowski, Fons Merkies
sound Peter Flamman, Georges Bossaers
cast Leny Breederveld, Viggo Waas, Natasja Loturco

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

SND Films
t +31 20 4040707
info@sndfilms.com
www.sndfilms.com

As she takes her driving test Diana's potential success is threatened by the examiner's escalating argument with his wife.

Pendant que Diana passe son permis de conduire, sa réussite potentielle est menacée par la dispute qui s'envenime entre son examinateur et sa femme.

Drowning In Blankets

experimental | 2005 | 2'19'' | video | colour | no dialogue

direction, camera Nynke Deinema
music Balanescu Quartet

Nynke Deinema
t +31 20 6632425
ndeinema@xs4all.nl
www.nynkedeinema.nl

These blankets suffocate instead of giving comfort and protection.

Ces couvertures ne confèrent ni protection ni chaleur, elles sont étouffantes.

Egg Ei

documentary, experimental | 2005 | 5' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, scenario, camera, sound: **Karel Doing**
production: **Doing Film (Karel Doing)**
music: **Klaas Stok**
cast: **Andrea Emonds**

Doing Film
t +31 10 4654481
k.doing@chello.nl
www.doingfilm.nl

A dreamy document about finding a fragile treasure amongst a hasty crowd, the drinking of water, wandering between stones, and the vulnerability of human life.

Un documentaire rêvé sur la découverte d'un joyau fragile au milieu d'une masse de gens pressés, le fait de boire de l'eau, d'errer entre les pierres, et la vulnérabilité d'une vie humaine.

Elefanten Boots

experimental | 2005 | 12'15'' | super8, betacam sp | colour | English

direction, camera: **Arianne Olthaar, Marjolijn van der Meij**
soundtrack: **Legowelt (Danny Wolfers)**
cast: **Rob Knijn, Joke Olthaar, Jan O.**

Arianne Olthaar, Marjolijn van der Meij
t +31 6 41165922, +31 6 42423680
arianneo@dds.nl, marjolijn@quartair.nl

Strange developments around a Cold War spy and a neglected bear with boots on.

Etranges développements concernant un espion de la Guerre froide et d'un ours négligé portant des bottes.

Embracing Time

dance | 2005 | 20' | video | colour, b&w | Engels

direction	Willem van de Sande Bakhuyzen, Ed Wubbe
production	IdtV Arts & Documentaries (Frank de Jonge, Piet Erkelens)
co-production	NPS TV
scenario	Willem van de Sande Bakhuyzen, Ed Wubbe, Gemma van Zeventer
camera	Lex Brand
sound	Gaby de Haan
cast	Francis Sinceretti, Bryndis Brynjolfsdottir

Rhombus Media Inc.
t +1 416 9717856
rhombus@rhombusmedia.com
www.rhombusmedia.com

An elderly man relives an intangible love that, dancing through the corridors, keeps slipping away from the movements of the turning camera. Dance and camera movements blend with the various stages of Mahler's passionate song.

Un vieil homme revit un amour insaisissable qui, en dansant dans les couloirs, se dérobe chaque fois aux mouvements de la caméra qui tourne autour. La danse et les mouvements de la caméra se fondent dans les séquences du lied passionné de Mahler.

Embryo

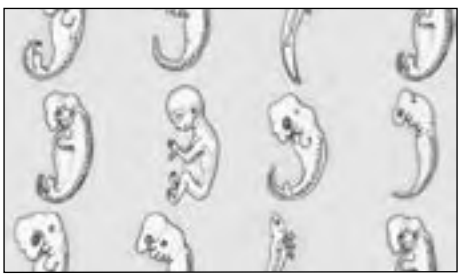
animation | 2005 | 40'' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, animation, sound	Rolf den Dunnen
production	Borgia Films (Rolf den Dunnen)
co-production	Pluto's Republic

Borgia Films
t +31 10 2135540
saminte@operamail.com

One can feel only a deep sense of awe, faced with a world that is so incredibly complex, rich and strange. The idea that such complexity probably emerges from nothing, is even more awe-inspiring. Animated embryo's and foetuses display enormous similarity in the early phases of their development. An important argument in favour of the overall coherence of our phylogenetic development.

Le monde est si extraordinairement complexe, riche et bizarre que l'on ne peut que ressentir un profond respect. L'idée qu'une telle complexité vient probablement de rien, est encore plus fabuleuse. Il s'avère que les animations d'embryons et de foetus de différentes formes d'animaux se ressemblent énormément pendant la première période. C'est un argument important pour la cohésion dans notre développement phylogénétique.



Falcon's Flight
Vlucht van de valk

dance, fiction | 19' | dvd, video | colour | no dialogue

direction	Claudia Hauri
production	Gato Bizar (Maarten Eland)
scenario	Maarten Eland
animation	Han Hoogerbrugge
camera	Ruud Monster
music	Florian Magnus Maier, Michel Banabila
sound	Kees van der Knaap
cast	Claudia Hauri, Andreas Scharfenberg, Peter Cseri a.o.
target release date	January 2006

1 more film
t +31 20 6353017
wallie@1morefilm.com
www.1morefilm.com

A woman lives isolated with her butler and a falcon in an imposing building. She created her own world in the course of time that is more and more controled by her fantasies. When a man from the outside world enters she has to choose between imagination and reality.

Une femme vit isolée avec son butler et son faucon dans un bâtiment impressionnant. Au fil du temps, elle s'est créé son monde à elle, de plus en plus sous l'emprise de ses rêves. Mais lorsqu'un homme du monde extérieur fait irruption dans son monde, elle doit choisir entre l'imagination et la réalité.

Fascinatio

animation | 7' | 35mm, dvd | colour | Dutch
www.michielwesselius.com

direction, scenario, animation	Michiel Wesselius
production	Urrebuk (Sander Alt)
sound	Harry Koopman
voice-over	Loes Luca
target release date	2006

Urrebuk
t +31 10 2130441
sander@urrebuk.nl
www.urrebuk.nl

A family is torn apart by problems in the relationship of the parents. The woman tells the story. She turns out to have a split personality. This is revealed at moments when the image is disrupted with a flash and her voice takes on an unnatural quality. Essentially, she's a warm, caring mother. She is deeply sad and longs for a chance to save the family.

Une famille est déchirée par les problèmes relationnels des parents. La femme, qui s'avère avoir une double personnalité, raconte l'histoire. On le voit de temps à autre, l'image est perturbée par un éclair et sa voix n'est plus naturelle. Dans le fond, c'est une mère gentille et attentive. Elle est très triste et aimerait avoir la chance de sauver la famille.

Feeding the Ducks
Eendjes voeren

documentary, experimental | 2005 | 9'06'' | dvd, video | colour, b&w | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Eugenie Jansen
production	PLU Films (Linda de Kooning, Patrick Minks)
co-production	Stichting Amateurfilm
research	Linda de Kooning
camera	Various amateur filmmakers (1910-1980)
sound	Albert Elings, Michel Schöpping, Marc Lizier

PLU Films
t +31 20 3302304
office@plufilms.nl
www.plufilms.nl

Just as we film children feeding ducks, in order to capture and hold the transitoriness of a child's sensitive gaze, this film makes a plea to continue viewing life as beautiful and good. Even when one knows better.

Tout comme nous filmons ceux qui donnent à manger aux canards pour conserver la fragilité du regard réceptif des enfants, ce film se veut un plaidoyer pour continuer à considérer que la vie est belle et vaut la peine. Même si c'est parfois en dépit de toute logique.

Fightmachine

animation | 2005 | 4' | dvd, video | colour | English

direction, scenario, animation, sound	Nils Mühlenbruch
production	Drifter TV animated features (Nils Mühlenbruch)
co-production	Submarine
music	Remko van der Drift

Nils Mühlenbruch
t +31 6 41827249
driftertv@gmail.com
www.drifter.tv

Alien boy scouts called Drifters call out to become a fightmachine. Not for war that is, but to fight violence and to protect the heart.

Des garçons scouts étrangers, surnommés Drifters, veulent devenir une machine de combat. Pas pour faire la guerre, mais pour combattre la violence et protéger le cœur.

The Floating World

animation, experimental | 8'19'' | dvd, video | b&w | English (English subtitles)

direction, production, scenario, animation, camera, music, Daan Spruijt
sound Daan Spruijt, Staas de Jong
cast Noraset Vaisayakul
target release date 2006

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Enter an extraordinary world filled with magic and wonder! We will tell you what's on today from a unique global perspective! Everything is possible in this world of mass-communication and non-independent TV channels! Get in, be part of it, be a winner!

Entrez dans un monde extraordinaire rempli de magie et de miracles! Nous vous dirons ce qui se passe aujourd'hui dans une perspective globale unique! Tout est possible en ce monde de communication de masse et de chaînes de télévision non indépendantes ! Entrez, rejoignez-nous, soyez un gagnant !

Flood Vloed

experimental, fiction | 11' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera, music, sound Dan Geesin
production One Day Film (Dan Geesin)
cast Rosa van Leeuwe, Elgar Snelders, Anita Arensman, Catherina Lont
target release date 2006

One Day Film
t +31 20 6708598
onedayfilm@yahoo.com

We were going to the countryside, because we were looking for something that we couldn't find at home.

Nous allions à la campagne car nous recherchions quelque chose que nous ne pouvions pas trouver à la maison.

Forecast

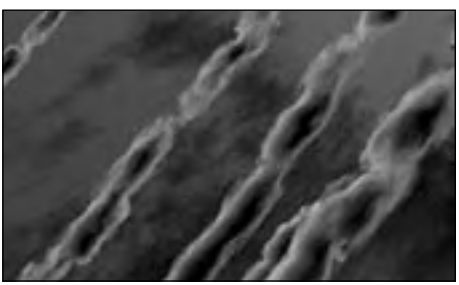
animation | 10'07'' | 35mm, dvd, video | colour | no dialogue

direction, animation	Adriaan Lokman
production	Lokman Produkties (Adriaan Lokman)
scenario	Adriaan Lokman, Oscar van Dillen
music	Oscar van Dillen
target release date	2006

Lokman Produkties
alokman@free.fr

Forecast pulls the viewer into a world of clouds in which the battle between evil and good creates images of fascinating beauty.

Forecast entraîne le spectateur dans un monde de nuages où la lutte entre le bien et le mal donne des images d'une beauté fascinante.



The Foster Son

fiction | 2005 | 18' | 35mm | colour | English

direction, production	Ellen-Alinda Verhoeff
sound	Danny van Spreuwel, Kurt Enger
cast	Alex Rupp, Onni Johnson, Gerry Bamman

Ellen-Alinda Verhoeff
t +31 20 4867793
ellenverhoeff@yahoo.com

A teenage runaway finds shelter with a friendly, elderly couple. Slowly, he lets his guard down – but by then, it may be already too late.

Un adolescent en fugue trouve refuge auprès d'un couple âgé sympathique. Peu à peu, sa méfiance s'apaise – mais à ce moment-là, il est peut-être déjà trop tard.

From Linnaeus Street With Love

Liefs uit de Linnaeusstraat

fiction | 2005 | 11' | video | colour | Dutch

direction	Barbara Bredero
production	Hirschhaut Independent Pictures (Maurice Hirschhaut, Barbara Bredero)
co-production	AVRO TV
scenario	Oene Kummer
camera	Bastiaan Musch, Joost van Herwijnen, Peter Ranzijn
sound	Conno van Wijk, Sebastiaan Bakker
cast	Lisa Smit, Nicole van Nierop, Erik van Muiswinkel

Hirschhaut Independent Pictures
t +31 226 423723
info@hirschhaut.nl
www.hirschhaut.nl

Linda she is called, the eleven-year-old girl who wanders around snow-covered Amsterdam-Oost with her digital photo camera, looking for new relatives for her photo book.

Elle s'appelle Linda, cette fille de onze ans qui rôde dans Amsterdam-Oost sous la neige, munie de son appareil photo numérique, à la recherche de nouveaux membres de sa famille pour son album de photos.

Garden of Eden, Revisited

Hof van Eden, revisited

fiction | 2005 | 10'12'' | 35mm, digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Titia Rieter
production	Kleine Storm Mediaproducties (Machteld van Gelder)
co-production	NPS TV
camera	Rolf Dekens
music	Raymund van Santen
sound	Tim van Peppen
cast	Nadja Hüpscher, Wilfried de Jong, Edwin Alofs

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Kleine Storm Mediaproducties
t +31 20 4200100
elsemijn@kleinestorm.nl
www.kleinestorm.nl

Eve is getting a bit bored in paradise and gets intrigued by the mating habits of the animals. She asks God to create a male for her as well.

Eve commence à s'ennuyer au paradis et elle est intriguée par la copulation des animaux. Elle demande à Dieu de lui donner un mâle à elle.

God on Our Side

animation | 2005 | 7'02" | 35mm | colour | no dialogue
www.tindrumanimation.com

direction, scenario, animation	Michal Pfeffer, Uri Kranot
production	Netherlands Institute for Animation Film (Ton Crone)
co-production	RNTV (Aad van Ierland)
sound	Noam Yaish
music	Uri Kranot

RNTV
t +31 35 6724268
rntv@rnw.nl
www.rnw.nl

Inspired by Picasso's Guernica (1937), this film is, in essence, about the Israeli-Palestinian conflict. In the name of God, people are infused with rage and violence. Fear leads to brutality and vengeance follows. What hope is there for a child born into this circle of loss?

Inspiré du tableau Guernica (1937) de Picasso, ce film traite, en substance, du conflit israélo-palestinien. Au nom de Dieu, on insuffle la fureur et la violence aux populations. La peur conduit à la brutalité, avec la vengeance dans son sillage. Quel espoir y a-t-il pour un enfant né dans ce cercle vicieux où il n'y a que des perdants ?

De Godsberg

documentary, experimental | 16' | dvd, video | colour, b&w | Dutch/German (English subtitles)

direction	Fred Pelon
target release date	February 2006

Stichting Eyediom Filmatelier
t +31 20 6238613
zm@dds.nl
www.fredpelon.nl

Experistorical film based on found footage filmed at Dutch nazi (NSB) meetings in the centre of the Netherlands in the years 1937-1940. The place now functions as a camping site with all the nazi architecture still in place. The filmmaker spent some time there in a trailer across the monumental wall. A mixture of past and present, with a personal touch.

Film expérimentohistorique, basé sur un métrage retrouvé, filmé lors des réunions nazies (NSB) au centre des Pays-Bas, dans les années 1937-1940. Le site abrite aujourd'hui un camping, avec toute l'architecture nazie encore en place. Le réalisateur a passé quelque temps dans une caravane de l'autre côté du mur monumental. Un mélange de passé et de présent, avec une touche personnelle.

Gogotha en de oplichtende engel

animation, experimental | 4'30'' | dvd, video | colour | English

direction, scenario, animation: Akmar Nijhof
production: Well Colored (Akmar Nijhof)
target release date: April 2006

Well Colored
t +31 6 24425092
info@well-colored.nl
www.well-colored.nl

Love story or thriller?

Histoire d'amour ou thriller ?

The Grin, Portrait of an Emotion

De grijns, portret van een emotie

fiction | 12'56'' | 35mm | colour | Dutch/English (English subtitles)

direction, scenario: Eef de Graaf
production: Filmtree Audiovisual Productions (Belle van Dijk)
co-production: Eef de Graaf Producties
camera: Maarten van Rouveroy van Nieuwwaal
music: Anselmo Joâo Johanhane, Yuval Halpern
sound: Tim van Peppen
cast: Ian Bok, Donatella Civile
target release date: 2006

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Eef de Graaf
t +31 10 4148312
studio@eefdegraaf.nl
www.eefdegraaf.nl

Spirited away by the music at a concert, a woman makes an emotional journey through her memories. She discovers that the picture she has painted of her love life does not match reality.

Transportée par la musique pendant un concert, une femme remonte le cours de ses souvenirs en un voyage chargé d'émotions. Elle découvre que le tableau qu'elle a brossé de sa vie amoureuse ne cadre pas avec la réalité.

Hamertje tik

animation | 4'06'' | video | colour | no dialogue

direction, scenario, animation: Sjeng Schupp, Michiel van Dijk
production: Vinex Productions
music: Guus Janssen
sound: Michiel van Dijk
target release date: March 2006

Vinex Productions
t +31 6 17544265
info@vinexproductions.nl
www.vinexproductions.nl

An object subjected to Heavenly Din.

Un objet soumis à la construction musicale.

Hand in My Pocket

experimental | 3' | dvd | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera: Hester Scheurwater
music: Chicks on Speed
cast: Patricia Pattipeilohy, Rosa Hagen, Hester Scheurwater
target release date: January 2006

Hester Scheurwater
t +31 10 4659912
hester.scheurwater@gmail.com

An empty building, three women, a defect shower and a woman who seems to be everywhere.

Un immeuble vide, trois femmes, une douche cassée et une femme qui semble être partout.

Harrachov

experimental, fiction | 10' | 35mm | b&w | no dialogue

direction Joost van Veen, Matt Hulse
production Wayward Productions
cast Ben Rivers
target release date January 2006

Wayward Productions
t +31 10 4781873
www.wormweb.nl

Combining live action, stop-frame animation and chemical processing techniques, the film explores the mechanism of an arcane force which, like a black hole or immensely powerful electromagnet, exerts a far-reaching and irresistible influence over certain objects and materials. It willfully seduces, centralizes and internalizes the objects. Piece by piece, a large, kinetic, fully-functioning and menacing machine-system assembles itself: The Exchange.

Cet film, qui associe les prises de vues réelles, l'animation image par image et des techniques de traitement chimique, explore le mécanisme d'une force ésotérique qui, comme un trou noir ou un électro-aimant, exerce une grande portée et une influence irrésistible sur certains objets et matériaux. Cette force séduit, centralise et intériorise délibérément les objets. Pièce par pièce, un grand système mécanique cinétique, menaçant et qui fonctionne à plein régime s'assemble tout seul : The Exchange.

Haze Nevel

experimental | 2005 | 9' | 16mm | colour | no dialogue

direction, production,
scenario Bernard Lier
camera Reyn van Koolwijk
sound Karel Evers
cast René Schoevers, Bernard Lier

Bernard Lier
t +31 20 4223361
reyno@xs4all.nl

In a shed a man cleans his pistol and another man unscrews the numberplate from a motor. They drive in an old delivery van on a road, the man gets out and walks away, he returns with a suitcase. In a deserted polder the man leaves the van with the suitcase and the other man drives on. Second part of a triptych.

Seconde partie d'un triptyque. Dans un hangar, un homme nettoie son pistolet et un autre homme dévisse le numéro d'immatriculation d'une moto. Ils roulent dans un vieux fourgon de livraison, l'homme sort du véhicule et s'éloigne, puis revient avec une valise. Dans un polder désert, l'homme quitte le fourgon avec la valise et l'autre homme reprend la route.

Here I ...
Hier ... ik ...

documentary, experimental | 2005 | 8'30" | mini-dv | colour | Dutch

direction, scenario, camera, sound **Roald de Boer**

Roald de Boer
t +31 6 42213626
r.deboer@volkskrant.nl

The filmmaker shows the places that played a role in his life, but his personal recollections turn out to be very universal.

Le cinéaste nous montre les endroits qui ont joué un rôle dans sa vie, mais ses souvenirs personnels s'avèrent très universels.

Hermit

animation | 2005 | 3'31" | 35mm | colour | no dialogue

direction, animation **Bob H. Scott**
production **Pedri Animation (Angela Poschet)**
co-production **Unseen Hand Films**
scenario **Lucy Richards**
camera **Angela Poschet**
music **Bomberg Studios**
sound **Hullabaloo studios**

Pedri Animation
t +31 35 6561945
mail@pedri.nl
www.pedri.com

A small crab is terror-struck when his shell cracks and he is exposed to the elements. He soon learns, however, that out of his shell he can indulge his desire to dress up and sing. Let's face it – the guy's got rhythm, the guy's got music.

Un petit crabe est épouvanté lorsque sa carapace se brise, ce qui l'expose aux éléments. Cependant, il apprend vite qu'une fois sorti de sa carapace, il peut céder à son désir de se déguiser et de chanter. Il faut bien l'admettre – ce type a le sens du rythme, il a la musique dans la peau.

Histoire d'O

animation | 4'29'' | video | colour | no dialogue

direction, scenario, animation	Sjeng Schupp, Michiel van Dijk
production	Vinex Productions
music, sound	Michiel van Dijk
target release date	March 2006

Vinex Productions
t +31 6 17544265
info@vinexproductions.nl
www.vinexproductions.nl

The story of O.

L'histoire d'O.

Höhenluft

dance, fiction | 2005 | 25' | dvd, video | colour | no dialogue

direction	Annick Vroom
production	Egmond Film and Television (Hans de Wolf, Hans de Weers)
co-production	NPS TV, ZDF, SF/DRS
scenario	Annick Vroom, Klaus Jürgens
camera	Claire Pijman
music	Wiebe Gotink
sound	Alex Booy
cast	Klaus Jürgens, Andreas Denk, Andrea Boll, Randi De Vlieghe, Paul van der Laan

Egmond Film and Television
t +31 20 5890909
info@egmondfilm.nl
www.egmondfilm.nl

At 2200 meters, an upper-class crowd with lung ailments attempts to escape from the strict therapeutic regime. With youthful bravura and eccentric episodes, they carry on an unequal fight against the rapidly-advancing tuberculosis bacteria. A newcomer attempts to make a place for himself among the established patients.

À une altitude de 2200 mètres, un public mondain, venu soigner ses poumons, tente d'échapper au régime rigoureux de la cure. Avec une assurance juvénile et des débauches excentriques, ces gens mènent une lutte inégale contre le bacille tuberculeux proliférant. Un nouvel arrivant essaie de se faire une place parmi les habitants établis.

How Many?
Hoeveel?

experimental | 2005 | 4' | video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera **Luk Sponselee**
production **Zesde Kolonne**

Zesde Kolonne
t +31 6 54958880
kolonne@iaehv.nl
www.kolonne.nl

How many have passed all ready?

Combien de gens sont déjà passés par ici ?

I love You So...

experimental, fiction | 2005 | 3'45'' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction **Kees Brienen**
production **Kino International**
music **Sonja Spence**

Kino International
t +31 20 6938186
kino-international@xs4all.nl

Love is a debt that cannot be settled; more than that, it may be an ultimate believe in the future.

L'amour est une dette qui ne peut jamais être remboursée. Qui plus est, il peut être une foi définitive en l'avenir.

Interlude

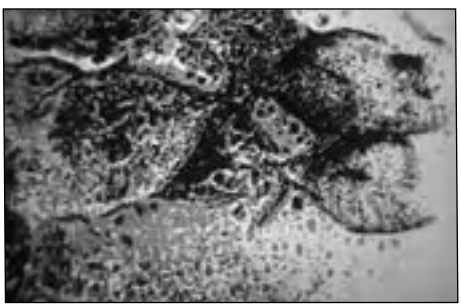
experimental | 2005 | 3' | 16mm | b&w | no dialogue

direction, camera **Joost van Veen**
production **WORM.filmwerkplaats (Joost van Veen)**
sound **Chris Cole**

Orthofilm
t +31 6 48118801
orthofilm@hotmail.com

In black-and-white, spotted and scratched images with high contrast, fish swim past. The short film with the severely mangled images was inspired by Interlude, a rippling tune by the British band Manyfingers. Winner of a Tiger Cub Award at the International Film Festival Rotterdam 2005.

Des poissons nagent sur un fond d'image en noir et blanc, tachée et rayée créant un fort contraste. Le film, à l'image extrêmement travaillée, est adapté d'Interlude, une musique clapotante du groupe brittannique Manyfingers. Gagnant d'un Tiger Cub Award au Festival International du Film de Rotterdam 2005.



I Reiterate
Ik herhaal je

experimental | 2005 | 3'30'' | 16mm, video | b&w | (Dutch, English subtitles)

direction, scenario **Marianne E. Klapwijk**
production **Blauwe Zeemeeuw (Marianne E. Klapwijk)**
camera **Marianne E. Klapwijk, Cushla Brosnahan**
music **Giacinto Scelsi**

Blauwe Zeemeeuw
t +31 10 4111035
info@meklapwijk.com
www.meklapwijk.com

Minimal film with music from Giacinto Scelsi. The touch of skin on skin is infinite. A repetition reminds of a promise. The repetition is soothing. Starting point is the poem 'I reiterate' by Ingrid Jonker.

Film minimaliste sur une musique de Giacinto Scelsi. Le contact peau contre peau n'a ni début ni fin. Une réitération appelle une promesse. La réitération est source de réconfort. Le poème « Je te réitère » d'Ingrid Jonker forme le point de départ du film.

ISO

experimental | 2005 | 9'10'' | 16mm | b&w | no dialogue

direction, camera Esther Urlus
production WORM.filmwerkplaats
concept Esther Urlus, Kerlin Beute
sound Carolien Slegers

WORM.filmwerkplaats
t +31 10 4767832
filmwerkplaats@wormweb.nl
www.wormweb.nl

A dark, sombre narrative in which a life passes in review, in the form of visions and memories.

En un sombre et obscur récit, une vie défile en visions et en souvenirs devant le spectateur.

Jinx

dance, experimental | 2005 | 9' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, camera Karel Doing
production Doing Film (Karel Doing)
co-production Gato Bizar
scenario Karel Doing, Gato Bizar
music Dagmar Fambach
sound Charly van Rest, Kees van Putten
cast Dagmar Chittka, Sanja Hasagic

Doing Film
t +31 10 4654481
k.doing@chello.nl
www.doing.nl

Jinx is an evil spirit or a hopeless situation. In this short dance film, the jinx is stronger than two breathtaking women, who destroy each other despite their strong bond.

Jinx est un esprit malin ou une situation sans issue. Dans ce court métrage de danse, le jinx est plus fort que deux femmes prodigieusement belles qui, malgré le lien étroit qui les unit, se ruinent l'une l'autre.

Jona/Tomberry

animation | 2005 | 12' | 35mm | colour, b&w | English
www.jonatomberry.com

direction, scenario	Rosto
production	Rocketta Film (Erik Schut)
co-production	Studio Rosto A.D (Rosto, Hanne Dit)
animation	Studio Rosto A.D (Rosto, Martijn Paaschens, Christen Bach,Roloff de Jeu)
camera	Stephan Schmidt
music	Rosto, Thijs de Melker
sound	Tom Hambleton
cast	W. Walley, W. Folley, Daan Warmerhoven

Rocketta Film
t +31 20 4897733
info@rocketta.nl
www.rocketta.nl

And... ACTION! All is set, no way back, the camera is rolling. Diddybob left home seduced by a white light which is a mere reflection from the mirror he is destined to smash. That damned ol' mirror...

Et...ACTION! Tout est prêt, impossible de revenir en arrière, la caméra tourne. Diddybob est parti de chez lui, séduit par une lumière blanche qui n'est rien d'autre que le reflet du miroir qu'il est destiné à faire voler en éclats. Ce sacré vieux miroir…

Just the End

experimental | 2005 | 4'55'' | dvd, video | colour | English

direction, animation	Rolf den Dunnen
production	Borgia Films (Rolf den Dunnen)
co-production	Pluto's Republic

Borgia Films
t +31 10 2135540
saminte@operamail.com

The director's personal top eight of the best features ever made. With the last 15 seconds and the start of the credits of Apocalypse now! redux (Coppola), Walkabout (Roeg), Blade Runner – The Director's Cut (Scott), Toy Story 2 (Lasseter), The Godfather (Coppola), The Big Lebowski (Coen Brothers), Sunset Boulevard (Wilder), Dr. Strangelove (Kubrick).

Le classement personnel du réalisateur, avec ses huit meilleurs longs métrages jamais réalisés. Les 15 dernières secondes et le début du générique d' Apocalypse now! redux (Coppola), Walkabout (Roeg), Blade Runner – The Director's Cut (Scott), Toy Story 2 (Lasseter), The Godfather/Le Parrain (Coppola), The Big Lebowski (les frères Coen), Sunset Boulevard (Wilder), Dr. Strangelove/Docteur Folamour (Kubrick).

Kaltes Klares Wasser

experimental | 4' | dvd | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera: Hester Scheurwater
music: Chicks on Speed
cast: Patricia Pattipeilohy, Hester Scheurwater
target release date: January 2006

Hester Scheurwater
t +31 10 4659912
hester.scheurwater@gmail.com

A woman with a lot of blood between her legs on the floor. Another woman is getting near.

Une femme est allongée sur le sol, avec beaucoup de sang entre les jambes. Une autre femme s'approche.

Kapitaal

animation | 2005 | 7'04'' | dvd | b&w | no dialogue

direction, scenario, animation, sound: Ton Meijdam, Béla Zsigmond, Thom Snels
music: The Beatbusters, The Exploding Shetland Ponies

Ton Meijdam
t +31 6 52304232
tmeijdam@hotmail.com

Typograhical stroll through a Dutch city, revealing the influence of graphic design.

Promenade typographique à travers la ville montrant l'influence du design graphique.

Labyrinth

animation | 2005 | 1' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation, camera, music, sound **Frans Hofmeester**

Frans Hofmeester
t +31 30 2322365
info@franshofmeester.nl
www.franshofmeester.nl

A video that takes you on a journey to the fairy-tale world of your childhood.

Une vidéo qui vous transporte dans le monde des contes de fées de votre enfance.

Lemons Fall

experimental | 2005 | 3' | video | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera **Peter Westenberg**
music, sound **Wendy van Wijnsberghe**
cast **Lauran Thurin**

Peter Westenberg
t +32 2 5026018
westenberg@luna.nl

Images of completely deserted streets in a saddening Spanish suburb. The blistering heat, manifested by the sharp shadows, is emphasised by the harrowing and grating score. Suddenly, around a corner, an exhausted heat-stricken man appears, carrying two bags of lemons. In a sequence that builds to a close-up, his suffering reaches a climax. Then, lemons fall from his bag.

Des rues complètement désertes dans un faubourg espagnol qui rend morose. La chaleur excessive, que l'on voit dans la rigidité des ombres, est soulignée par une musique poignante et décapante. Soudain, un homme épuisé apparaît au coin de la rue, affligé par la chaleur, avec deux sacs de citrons. Lorsque les images deviennent un gros plan, ses souffrances atteignent leur apogée. Des citrons tombent de son sac.

A Little Quiz on Thoughness

experimental | 2005 | 5' | video | colour | English

direction, production **Martin Hansen**

Martin Hansen
t +31 020 4191403
martin-hansen@planet.nl

Solidarity and tolerance are not important themes anymore. Will the silent majority let things go at that?

Solidarité et tolérance ne sont plus des thèmes importants. Est-ce que la majorité silencieuse donne carte blanche?

Losing Track
Spoorweg

fiction | 10' | super 16mm | colour | Dutch (English subtitles)
www.menwithbrains.com/losingtrack

direction, scenario	Jacco Groen
production	Pal AV - Men With Brains (Jos van der Pal), Spring Film
co-production	Cine Light
camera	Danny Elsen
sound	Sound Palette
cast	George van Houts
target release date	2006

Nederlands Film Instituut
t +31 20 4864075
contact@nederlandsfilminstituut.nl
www.nederlandsfilminstituut.nl

The nightmare begins when you lose track of your daughter on a moving train, just when you're on your way to return her to your ex. Simultaneously the poetry fest you're setting up begins to fall apart. It all gets worse when you notice the train to be riding in circles. A dream of a guilt-ridden father, or could it be the vengeance of his daughter?

Le cauchemar commence lorsque tu perds ta fille dans un train en marche alors que tu la ramènes à ton ex. Le festival de poésie que tu organises risque de se gâter. Et la situation est pire encore lorsque tu te rends compte que le train tourne en rond. Le rêve angoissant d'un père qui culpabilise ou la fantaisie de vengeance de sa fille?

Lost Cargo

animation | 2005 | 15' | 35mm, beta sp pal, dvd | colour | no dialogue | www.illuster.nl

direction, scenario: Pieter Engels, Efim Perlis
production: il Luster Productions (Arnoud Rijken, Michiel Snijders)
co-production: S.O.I.L. (Geert van Goethem), PEDRI Animation
animation: Efim Perlis, Pieter Engels, Steven de Beul, Joris Oprins, Marieke Blaauw

RNTV
t +31 35 6724268
henny.kegge@rnw.nl
www.rnw.nl

When his mail-order high-tech robot starts to take its job too seriously, intergalactic space trucker Eugène begins to regret his own laziness and over-reliance on labour-saving technology.

Lorsque son robot de vente par correspondance sophistiqué commence à prendre son travail trop au sérieux, Eugène, un routier intergalactique, se met à regretter d'être paresseux et de faire trop confiance à la technologie qui permet des économies de main-d'œuvre.

Lost in Artspace

experimental | 2005 | 1'04'' | mini-dv, dvd | colour | no dialogue

direction, camera, sound: Sanny Overbeeke
production: Heisa Productions (Sanny Overbeeke)
music: Duncan Macleod

Heisa Productions
t +31 70 3644667
info@sanny.demon.nl

A nervous mechanical intruder destroys de meaning of Art.

Un intrus mécanique agité détruit la signification de l'Art.

Luck Geluk

fiction | 2005 | 11'40'' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Ramon Gieling
production	Ventus Film (Karin de Boer)
co-production	NPS TV
camera	Erwin Roodhart
music	Andrew Bird, Philip Glass, Paul M. van Brugge
sound	Pander Roskam
cast	Tjitske Reidinga, Romijn Conen, Joop Keesmaat

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Ventus Film
t +3120 6060773
info@ventusfilm.nl
www.ventusfilm.nl

A young couple let a room in their house to a strange widower. When he goes away for a week, they find out that he has installed some of his own, very peculiar, subtenants.

Un jeune couple loue une chambre de sa maison à un veuf bizarre. Lorsque celui-ci s'absente pendant une semaine, ils découvrent qu'il loge lui-même plusieurs sous-locataires très étranges.

M. de Fontgibu & the Plum Pudding
M. de Fontgibu & de plumpudding

fiction | 2005 | 11'33'' | dvd, video | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Prosper de Roos
production	IJswater Films (Marc Bary)
camera	Rob Hodselmans
music	Jeroen Goeijers
sound	Jeroen Goeijers, Eddy de Cloe
cast	Henri Garcin, Aus Greidanus Jr, Alwine Tulner, Mike van den Akker

IJswater Films
t +31 20 4421760
films@ijswater.nl
www.ijswater.nl

Based on the true story of the nineteenth-century French writer Emile Deschamps, who only ate a serving of plum pudding three times in his life, but each time met a certain Mr. Fontgibu. How great a coincidence can this be? Set in north-west Europe in the early 21st century.

Basé sur l'histoire vraie de l'écrivain français du 19ème siècle Emile Deschamps, qui n'a mangé un morceau de plum-pudding que trois fois dans sa vie, chaque fois en rencontrant un certain Monsieur De Fontgibu. Quelle est ici la part du hasard ? La scène se situe au nord-ouest de l'Europe, au début du 21ème siècle.

Magic Show

animation | 8' | 35mm | colour | no dialogue

direction **Milan Hulsing**
production **Cineventura (Ruud den Drijver)**
target release date **2006**

SND Films
t +31 20 4040707
info@sndfilms.com
www.sndfilms.com

A magician and his assistant perform a series of incredible illusions and afterwards reveal to the audience how their tricks work. However, these explanations are even more astonishing than the tricks, a fact which serves to enhance the magical effect. Gradually, the illusions become more and more amazing until it appears the effect is more than imaginary, but real.

Un prestidigitateur et son assistante exécutent une série de tours invraisemblables et divulguent ensuite leur fonctionnement au public. Cependant, ces explications sont encore plus ahurissantes que les tours d'adresse, ce qui sert à accroître l'effet magique. Peu à peu, les illusions deviennent de plus en plus stupéfiantes jusqu'à ce qu'il s'avère que l'effet n'est pas illusoire, mais réel.

Major B – Hahna

experimental | 2005 | 15' | dvd | colour | no dialogue

direction, production, scenario, camera, music, sound, cast **Bart Majoor**

Bart Majoor
t +31 20 4188190
bart@majorb.nl
www.majorb.nl

3D music video of one man, vocals, maracas and a stripped, pulsating showcase of obscure sounds and visuals.

Vidéo musicale en 3D d'un homme, accompagné de voix, maracas et d'un ensemble dépouillé et vibrant de bruits et d'images obscures.

Mama

experimental | 2005 | 2'30'' | dvd | colour | no dialogue

direction, production,
camera, cast **Hester Scheurwater**

Hester Scheurwater
t +31 10 4659912
hester.scheurwater@gmail.com

A woman's face hangs above a camera lens. It is covered with bright white make-up, with vivid red lips, eyes painted with dark eyeliner, partly concealed by falling blond hair. 'Mama, mama, mama,' her mouth repeats the word, with growing emphasis and intensity. Then she hits herself in the head. Softly at first, then harder and harder.

Un visage de femme maquillé de blanc se penche au-dessus d'une caméra, avec des lèvres rouge vif et des yeux cernés, en partie dissimulés derrière des cheveux blonds. « Maman, maman, maman » articule sa bouche, toujours plus explicitement, toujours plus vivement. Puis la femme se donne des coups sur la tête. D'abord doucement, puis plus fort, puis encore plus fort.

Marriage

fiction | 2005 | 6'42'' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario **Bram Schouw**
production **Triomf (Julius Ponten)**
camera **Remko Schnorr**
music, sound **Ferry de Pater**
cast **Nadja Hupscher, Sieger Sloot, Hanneke Riemer, Maurice Scheermeijer**

Triomf
t +31 30 2851725
info@triomf.com
www.triomf.com

A marriage is in danger of collapse before the vows are even taken! The groom is late. The bride is unusually intimate with the plumber. The wedding ring is stuck on the best man's finger. The baker and his cake are stuck in a traffic jam. Through a series of unexpected and crazy events the drama of the wedding day unfolds.

Un mariage risque de tomber à l'eau avant même que le couple n'échange ses serments ! Le futur marié est en retard. Sa future épouse se montre anormalement intime avec le plombier. L'alliance est coincée sur le doigt du garçon d'honneur. Le pâtissier et le gâteau sont bloqués dans un embouteillage. Le drame du jour du mariage se déroule sous nos yeux par une série de péripéties loufoques.

Mass

fiction | 2005 | 9'30'' | 35mm | colour | English

direction, scenario	Diederik van Rooijen
production	Family Affair Films (Sanna Fabery de Jonge, Floor Onrust)
camera	Lennert Hillige
music	Bart Westerlaken
sound	Jan Schermer, Sander den Broeder
cast	Wim van de Heijden, Simone Gablan, Onno Roozen, Priscilla Knetemann

SND Films
t +31 20 4040707
info@sndfilms.com
www.sndfilms.com

Wolfgang wakes up in a hospital bed. He doesn't know what has happened. A stain on the ceiling above seems to grow bigger and bigger. When the doctors and other patients start to act strangely, Wolfgang begins to realize the extent to which his world has changed.

Wolfgang se réveille dans un lit d'hôpital. Il ne sait pas ce qui s'est passé. Une tache sur le plafond semble s'étendre de plus en plus. Lorsque les médecins et d'autres patients se mettent à se comporter bizarrement, Wolfgang commence à comprendre à quel point son univers a changé.

Memento Mori

documentary, fiction | 2005 | 14'36'' | video | colour, b&w | no dialogue

direction, scenario	Saskia Vredeveld
production	Peacefield Films (Saskia Vredeveld)
camera	Melle van Essen
music	Jandries Groenendijk
sound	Jandries Groenendijk, Bjorn Warming
cast	Roger Ballen, Mickey Meijers

Peacefield Films
t +31 20 6225880
sam@peacefield.demon.nl

Inspired by the often bizarre work of the American photographer Roger Ballen. A harrowing visual experience, in which an abandoned prison is used to portray people in a totally debased state. A world in which madness and absurdity prevail, but also the desperate longing for light from which they are inseparable.

Inspiré de l'œuvre souvent bizarre du photographe américain Roger Ballen. Une expérience visuelle oppressante, dans laquelle une prison abandonnée sert à montrer un état de perte totale de la dignité humaine. Un monde dans lequel la folie et l'absurdisme tiennent les rôles principaux, mais aussi le désir ardent de lumière, qui y est inséparablement lié.

Mermaid

experimental | 2005 | 2'25'' | dvd, video | colour | English

direction **Lin de Mol**

Netherlands Media Art Institute, Montevideo/TBA
t +31 20 6237101
info@montevideo.nl
www.montevideo.nl

Now that we have gained more and more 'knowledge' of the world and the origins of life, there seems to be less room for stories. In abstract formulas we figure out what happened long ago, and using image technology we can show what it would have looked like. But there are still possibilities for the imagination. Those who look carefully can discover stories in shapes.

A présent que nous avons plus de 'connaissance' du monde et de l'origine de la vie, il semble qu'il y ait moins de place pour les histoires. A l'aide de formules abstraites, nous calculons ce qui s'est passé il y a longtemps et la technologie des images nous permet de montrer ce qui s'est passé. Pourtant, nous avons aussi des possibilités pour exprimer la fantaisie. Celui qui regarde attentivement peut découvrir des histoires dans les formes.

The Messenger
De bode

fiction | 2005 | 12' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario **Diederik van Rooijen**
production **Family Affair Films (Sanna Fabery de Jonge, Floor Onrust)**
camera **Lennert Hillige**
music **Bart Westerlaken**
sound **Jan Schermer, Dirk Copper**
cast **Edo Brunner, Dylan Boissevain, Milushka Birge**

Family Affair Films
t +31 20 6708076
info@familyaffairfilms.nl

Jimmy lives with his mother Joyce in an appartment in the Bijlmer district of Amsterdam. He enjoys a close friendship with his neighbour Henk. When Jimmy reveals that he received a visit in his bedroom from a strange man, Henk is the only one who believes him.

Jimmy vit avec sa mère Joyce dans un appartement du quartier du Bijlmer, dans la banlieue populaire d'Amsterdam. Il est très ami avec son voisin Henk. Lorsque Jimmy révèle qu'il a reçu la visite d'un homme bizarre dans sa chambre à coucher, Henk est le seul à le croire.

A Miracle of Sound

documentary | 2005 | 4' | dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Hester Overmars
production	seriousFilm (Koert Davidse)
camera	Ton Peters
music	Johan Sebastiaan Bach
sound	Maarten Walters
cast	Oscar Verhaar (countertenor)
	Geert van den Dungen (harpsichord)

seriousFilm
t +31 10 4470812
info@seriousfilm.nl
www.seriousfilm.nl

About the harmony between two musically inspired people and how the human voice can give so much comfort. Seventeen-year-old Oscar has an amazing counter tenor. He is accompanied by Geert van den Dungen on harpsichord during the preparation for and the performance of the song: Todessehnsucht of Johann Sebastian Bach.

Traite du jeu d'ensemble entre deux musiciens passionnés et de la manière dont la voix humaine peut consoler le monde. Oscar a 17 ans et possède une voix de soprano d'une très grande pureté. Il est accompagné par Geert van den Dungen au clavecin, pendant la répétition du lied Todessehnsucht de Jean-Sébastien Bach.

Mortel

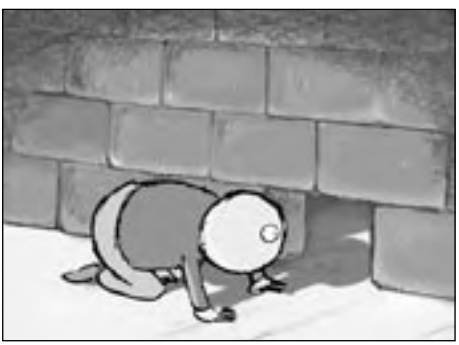
animation | 4'58'' | 35mm | colour | no dialogue
www.mooves.nl/mortel

direction, scenario	Remco Polman
production	Mooves (Jantiene de Kroon)
animation	Remco Polman, Wilfred Ottenheijm
music, sound	Hubert Jan Hubeek
target release date	June 2006

Mooves
t +31 24 3608037
jantiene@mooves.nl
www.mooves.nl

A man lives in a small room. One day he notices a light shining through a loose brick in the wall. He removes the brick and finds a room exactly like his own with a man just like himself, looking back in fear. They meet through the hole but after a while they begin to fight about the brick.

Un homme vit dans une petite pièce. Un jour, il remarque que, dans le mur, une brique descellée laisse passer un rai de lumière. Il retire la brique et découvre une pièce identique à la sienne avec un homme exactement comme lui qui le regarde avec effroi. Ils se rencontrent à travers le trou, mais, après quelque temps, ils se battent au sujet de la brique.



Most Things Never Happen

experimental | 2005 | 11' | video | colour | English

direction, scenario	Dick Tuinder
production	Silent Woods Industries (Dick Tuinder), Allegri Film
camera	Rob Hodselmans
music	Sonja van Hamel, Berend Dubbe
sound	Marco Vermaas, Dick Tuinder
cast	Lili van Doosminck

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

A little fair-haired girl with a pink dress and bow, a brown suitcase in hand, walks onto the screen. She only speaks in a voice-over, about her world, herself and the then, now and later. 'Reality always happens when you least expect it.' She strolls across artificial landscapes and even glances behind the scenes.

Une petite fille aux cheveux blonds, avec une robe et un nœud roses et une valise marron à la main se promène à travers l'image. Elle ne parle qu'en voix hors-champs de son univers, d'elle-même et du passé, du présent et du futur. « La réalité arrive toujours au moment où vous l'attendez le moins. ».Elle se promène à travers des paysages artificiels et regarde même dans les coulisses.

Motioning, Film Poetry in Sign Language

Bewogen, Filmgedichten in gebarentaal

experimental | 2005 | 4 x 4'30"-6' | dvd, video | colour | Dutch, English (Dutch sign language)
www.geelprodukt.nl/motioning.html

direction, scenario	Anja Hiddinga, Leendert Pot
production	Stichting Geelprodukt (Leendert Pot)
camera	Stef Tijding
sound	Fokke van Saane

Stichting Geelprodukt
t +31 20 6768696
film@geelprodukt.nl
www.geelprodukt.nl

Four innovative shorts, presenting the visual power of poetry in sign language. In all film poems visual rhythm, repetition, wide-angle and close-ups shape the dynamics of the composition.

Quatre courts métrages innovateurs, présentant la puissance visuelle de la poésie dans la langue des signes. Dans tous les poèmes filmés, le rythme visuel, la répétition, le grand angle et les gros plans forment la dynamique de la composition.

Fire Vuur 6'

poet **Giselle Meyer**

This poem about mortality was shot from behind a matte glass sheet and provides a fairytale spectacle.

Ce poème sur la mortalité a été tourné derrière une feuille de verre mate, ce qui lui donne un air de contes de fées.

Polder 4'30''

poet **Wim Emmerik**

Filmed in Flevoland. Camera and editing technique emphasise the poem's expression of love for the expansiveness and contours of the polder landscape.

Tourné dans la province du Flevoland. Les techniques de prise de vue et de montage accentuent l'amour pour la somptuosité et les lignes du paysage de polder chanté par le poète.

Reflection Reflectie 4'30''

poet **Wim Emmerik**

The setting of mirrors represents the poet's visual introspection in this love film poem.

La mise en scène avec des miroirs reflète l'introspection du poète dans ce poème d'amour filmé.

Strand 6'

poet **Giselle Meyer**

A dance of poetess and camera in which identity is pivotal. Filmed in one, continuous shot.

L'identité est au centre de cette danse entre poétesse et caméra. Ce film a été tourné en une seule prise de vue.

Nervous

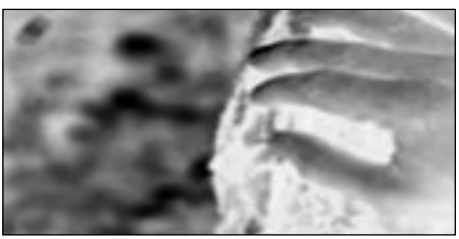
experimental | 2005 | 9'21" | dvd | b&w | English

direction, production, scenario **Ansuya Blom**
camera, sound **Mark Glynne**
voice **Ian Hunt**

Ansuya Blom
t +31 20 6254307
ansuyablom@xs4all.nl

A walk in a changing landscape. The focus slowly changes from an external reality into an internal one, where image, text and the sound of nature come together. Second part of the series Cowboys and Indians, inspired by Robert Walser's quote: 'I only value experiences, and these, as a rule, are quite independant of all thinking and comparing.'

Une promenade dans un paysage changeant. La mise au point passe lentement d'une réalité extérieure à une réalité intérieure où l'image, le texte et les bruits de la nature se fondent. Seconde partie de la série Cowboys and Indians, inspirée par la citation de Robert Walser: « Je ne donne de la valeur qu'aux expériences et celles-ci, en règle générale, sont assez indépendantes de toute pensée et comparaison. »



Never Let Go

dance | 2005 | 7'50" | 35mm, 16mm, digibeta, dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario **Claudia Hauri**
production **Gato Bizar (Maarten Eland)**
camera **Ruud Monster**
sound **Michel Banabila, Kees van der Knaap**
music **Michel Banabila**
cast **Claudia Hauri, Reinier Schimmel, Sascha Engel**

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Gato Bizar
t +31 10 4846999
info@gatobizar.com
www.gatobizar.com

A man cannot let go of his past. He digs a woman up from her recent grave, but he also unearths his memories, which ultimately prove fatal.

Un homme n'arrive pas à se détacher de son passé. Il exhume sa femme de sa tombe et ainsi ses propres souvenirs, qui finalement lui seront fatals.

No Admittance
Verboden toegang

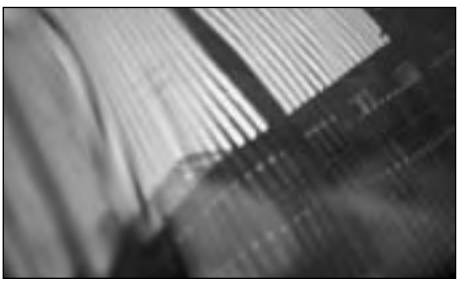
documentary | 2005 | 8' | dvd, video | colour | Dutch
(English subtitles)

direction, scenario, camera: Rosh Abdelfatah
production: Kick-Off AV Productie (Peter Delwel)
music: John Adams, Arvo Pärt
cast: Eric Q

Rosh Abdelfatah
t +31 10 4111035
roshbash@zonnet.nl

The filmmaker's poetic longing for borderless spaces in the Dutch landscape.

Un désir poétique du réalisateur, qui rêve d'espaces illimités dans le paysage hollandais.



Nogmaals Cor T.

animation | 2005 | 5' | dvd | colour | Dutch

direction: Sander Alt
production: Urrebuk (Michiel Wesselius)
co-production: Passionate
scenario: Sander Alt, based on a poem by Henk Houthoff
animation: Sander Alt, Kaspar Guyaux
music: Jeroen Roozendaal

Urrebuk
t +31 10 2130441
michiel@urrebuk.nl
www.urrebuk.nl

Yet again, in all our guilelessness, we approach the city's / maw, vanity and garbage and see / Cor T., staring at the vodka in his hand / one eye lightly swollen from a dispute / in a café, his sunglasses on the ground...

Une fois encore, nous arrivons naïvement en ville / sa gueule, sa vanité et ses déchets et voyons / Cor T. le regard fixé sur une vodka dans sa main / un œil légèrement au beurre noir après une dispute / dans un café, ses lunettes de soleil se trouvent par terre...

Nothing More

experimental | 2005 | 1' | dvd, video | colour | no dialogue
www.theoneminutes.org

direction, scenario, camera, sound: Rolf den Dunnen
production: Borgia Films (Rolf den Dunnen)
co-production: Pluto's Republic

Borgia Films
t +31 10 2135540
saminte@operamail.com

All my life I gave you nothing, and still you ask for more.

Toute ma vie je ne t'ai rien donné et tu demandes toujours plus.

No Title Geen titel

experimental | approx 6' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario: Eveline Ketterings
production: Sheep Entertainment
co-production: Stichting 8x10
camera: Bastiaan Houtkooper
sound: Cor Hoogerdijk
cast: Jean-pierre Schumacher, Hanna Buitenhuis
target release date: February 2006

Paradistribution
t +31 10 4777689
info@sheep-entertainment.nl
www.sheep-entertainment.nl

A splendid but tragic affair having to do with both life and death. Do we watch an intellectual crime of passion, everlasting love, loss of youth or only an abstract and surrealistic still life of a girl thrashing about in the iron grip of a figure lost in thought?

Un sujet magnifique et profondément triste englobant aussi bien la vie que la mort. Regardons-nous un crime passionnel intellectuel, l'amour éternel, la perte de la jeunesse ou une nature morte abstraite et surréaliste représentant une fille qui gigote dans la poigne de fer d'un être plongé dans ses réflexions ?

Number Four

experimental, fiction | 10'49'' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction **Guido van der Werve**
production **Roofvogel**
target release date **2006**

Roofvogel
t +31 20 6328435
info@roofvogel.org
www.roofvogel.org

I don't want to get involved with this. I don't want to be part of this. Talk me out of it.

Je ne veux pas être impliqué dans cette affaire. Je ne veux pas y prendre part. Dissuadez-moi de le faire.

Ocnophilia

animation, fiction | 5' | mini-dv, dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation **Manon Bovenkerk**
production **Sick Puppy Productions (Manon Bovenkerk)**
music, sound **Danny Weijermans**
target release date **January 2006**

Sick Puppy Productions
t +31 10 4775095
sickpuppy@planet.nl

A visceral ghost story about physicality, the need for contact and the infection in which this need results. The desolation that the protagonists experience is mirrored by the stark and unforgiving architecture surrounding them. Constructed out of soft and detailed charcoal drawings.

Une histoire fantôme viscérale à propos de physicalité, le besoin de contact et l'infection qui résulte de ce besoin. L'affliction ressentie par les protagonistes est reflétée par l'architecture environnante, rigide et impitoyable. Une histoire construite à partir de dessins au fusain, doux et détaillés.

Offside
Buitenspel

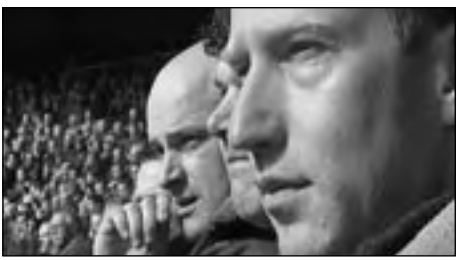
documentary | 2005 | 12' | digibeta, video | colour | Dutch (English subtitles)

direction Dorothée Meddens
production Armadillo Film (Hans Mulder, André Bos)
camera Jeffrey de Regt, Aage Hollander
music Frank Weyzig, Remco Helbers
sound Frank Weyzig, Jillis Molenaar, Tom Bijnen
cast Arjan Erkel

Armadillo Film
t +31 20 6273272
info@armadillofilm.nl
www.armadillofilm.nl

A short visual documentary in which freed hostage Arjan Erkel visits the Kuip, home of Rotterdam football club Feyenoord. He tells how, in captivity, patterns became rituals, giving him the strength to fight loneliness, insecurity and boredom.

Un documentaire visuel court, dans lequel Arjan Erkel, un otage libéré, se rend à Rotterdam, dans le Kuip, le stade du club de football Feyenoord. Il raconte que, pendant sa captivité, les habitudes se transformaient en rituels et lui donnaient ainsi la force de lutter contre la solitude, l'insécurité et l'ennui.



Old Bird
Oude vogel

experimental | 2005 | 8' | dvd | b&w | Dutch (English subtitles)

direction, production, scenario Hanneke Stark
camera Reyn van Koolwijk
sound Alex Booy
cast Miep Jacobs-Buys

Hanneke Stark
t +31 20 6204142
hstark@hetnet.nl

His mother's last visit haunts him like a film.

La dernière visite de sa mère s'impose à lui comme un film.

On the Westerschelde
Aan de Westerschelde

experimental | 2005 | 10' | 35mm, digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario **Anne Van de putte**
production **SNG Film (Digna Sinke)**
animation **Dustin Kershaw**
camera **Paul Sixta**
music **J.S.Bach**
sound **Paul Gies, Jan Ketelaars**
cast **Percy Bakker, Casper de Boer**

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

The film depicts the poem On the Westerschelde by Hans Warren, a work that relates the past, a sense of loss and a desire for deliverance.

Le film quillustre le poème de Hans Warren intitulé On the Westerschelde, qui rapproche le passé, un sentiment d'abandon et un appétit de vengeance.

Oswald's Traces

fiction | 10' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, production **Cindy Jansen**
production **iCJ Film en Fotografie (Cindy Jansen)**
scenario **Gerry de Hoogh**
target release date **January 2006**

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Egmond Film and Television
t +31 20 5890909
info@egmondfilm.nl
www.egmondfilm.nl

5 May 2002. Dutch general elections. The political party established by Pim Fortuyn is making strong headway in the polls. In a hotel room in Rotterdam an assassin prepares to murder Fortuyn. He has planned everything down to the last detail but when he unexpectedly meets the daughter of a former hitman his plans are thrown into confusion.

Le 5 mai 2002. Les élections générales aux Pays-Bas. Le parti politique créé par Pim Fortuyn monte en flèche dans les sondages. Dans une chambre d'hôtel, à Rotterdam, un assassin s'apprête à tuer Pim Fortuyn. Il a tout organisé jusqu'au moindre détail, mais la rencontre inopinée de la fille d'un ancien tueur à gages bouleverse totalement ses plans.

OT301-figures

animation, experimental | 2005 | 5'23'' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, animation **Petra Dolleman**
production **Stichting Loos / INFIM**
co-production **Dolleman Produkties**
music, sound **E-RAX**

Dolleman Produkties
t +31 20 6239506
pdolleman@planet.nl

Live improvisation with animated drawings and sound.

Improvisation en direct avec dessins animés et du son.

Outside In
Buitenstebinnen

experimental | 2005 | 53 x 10''-7' | dvd, video | b&w | Dutch (English subtitles)

direction, scenario, camera, sound **André de Laat**
production **AdeL Producties (André de Laat)**
music **Richard Tolenaar**

AdeL Producties
t +31 20 4181175
info@adelproducties.nl
www.adelproducties.nl

An experimental project in progress, which will eventually consist of fifty-three short films, one for each week of the year, all made with a surprised look at casual, random experiences. With objects seen as living beings (plastic bag curses trees that he hangs in, three excavators start dancing), strange, context-free collections (padlocks, mini-houses in flower pots) and confusing close-ups (coffee pot filling up).

Un projet expérimental en chantier, qui comprendra au total cinquante-trois courts métrages, un pour chaque semaine de l'année, avec tous un regard étonné sur des expériences occasionnelles et arbitraires. Avec des objets traités comme des êtres vivants (le sac en plastique maudit l'arbre auquel il pend, trois excavatrices dansent), des collections étranges et sans contexte (cadenas, mini-maisons dans des pots de fleur) et gros plans troublants (un pot de café qui se remplit).

Palace for the Lost Ones

animation, experimental | 6'30'' | 16mm, dvd | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation	Richard Bolhuis, Erik Hendriks
camera	Erik Hendriks
music	House of Cosy Cushions (Richard Bolhuis)
sound	Matthijs van der spek
cast	Kirsten Stronks, Dominique Brackeva, Richard Bolhuis, Erik Hendriks
target release date	January 2006

Richard Bolhuis, Erik Hendriks
t +353 851350880, +31 15 3617570
richardbolhuis@yahoo.com, erik@erikhendriks.net
www.terrapin.nl, www.erikhendriks.net

Lost ones having a jolly time in their Cosy Palace of Fools.

Un groupe d'imbéciles euphoriques traîne dans le Cosy Palace of Fools.

De partizane

fiction | 2005 | 10' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario	Piet Oomes
production	Stichting Docushot (Piet Oomes)
camera	Claire Pijman
music	Merijn Bolink
sound	Ludo Keeris
cast	Johanna ter Steege, Janica Draisma

Stichting Docushot
t +31 20 4706241
info@docushot.nl
www.docushot.nl

Louise gradually breaks down after Marcel has left (off screen). We follow her through the house, wordless. She looks at a black-and-white picture on the wall and bursts into tears. Then, an unexpected visitor appears. First episode in a series – based on the seven works of mercy, featuring two actresses in each episode – treats 'quenching the thirsty'.

Louise s'effondre lentement après le départ de Marcel (hors du champ de la caméra). Nous la suivons silencieusement à travers la maison. Elle regarde une photo en noir et blanc au mur et fond en larmes. Puis elle reçoit une visite inattendue. La première partie d'une série basée sur les sept Œuvres de Miséricorde, avec toujours deux actrices, traite `donner à boire aux assoiffés'.

Passengers III

experimental | 2005 | 5'26'' | dvd, video | colour | English

direction **Caitlin Hulscher**

Netherlands Media Art Institute, Montevideo/TBA
t +31 20 6237101
info@montevideo.nl
www.montevideo.nl

We can see plasma with specks in it, and moving protozoa. The details and the nervous movement, embedded in an undefined space, suggest expanding infinity and abundance. Life in this Petri dish is like the cosmos, full of stars and advanced cilium spacecraft, and thus like everything that surrounds us. Uselessly but determinedly this life is continually moving from here to there.

Nous voyons du plasma avec des taches et des protozoaires en mouvement. Les détails et le mouvement nerveux, placés dans un espace indéfini, suggèrent la dilatation de l'infini et de la multitude. La vie dans une boîte de Petri ressemble à un cosmos plein d'étoiles et de vaisseaux sophistiqués de cils vibratiles, et donc à tout ce qui nous entoure. De manière vaine mais résolue, elle s'agite continuellement par-ci par-là.

Passers-By
Passanten

experimental | 2005 | 7' | 35mm, digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario **Jos de Putter**
production **SNG Film (Digna Sinke)**
camera **Stef Tijdink**
sound **Alex Booy, Robert Wieriks Bosch**

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

The oblivion of small conversations that took place in covered shelters at bus stops, carried away by the wind in the deserted landscape of Zeeland.

L'oubli de conversations dispersées par le vent en différents abris dans le paysage désolé de Zélande.

Personnel Rooms
Pauze

documentary | 2005 | 12'27'' | dvd, video | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario Jennifer Pettersson
production IJswater Films (Marc Bary)
camera Edwin Verstegen
music Yuval Reuven
sound Yuval Reuven, Jos ten Klooster

IJswater Films
t +31 20 4421760
films@ijswater.nl
www.ijswater.nl

We voyeuristically observe the world of the office personnel room, a place where private moments are shared with random people, and we eavesdrop on their private conversations.

Nous observons en voyeurs l'univers de la salle du personnel d'un bureau, un lieu où les employés partagent des moments intimes lors de rencontres de hasard. Nous écoutons de façon indiscrète leurs conversations privées.

Phenomenons and Existencies No. 3

Anton Matveev Was on the Roof

experimental, fiction | 2005 | 9' | dvd, video | colour | Russian (English and Dutch subtitles)

direction, scenario André Schreuders
production seriousFilm (Marc Thelosen)
animation Boris Kazakov
camera Vladas Naudzius
sound Valeria Kildeyeva
cast Anton Matveev

seriousFilm
t +31 10 4470812
info@seriousfilm.nl
www.seriousfilm.nl

Absurdism as a way to see reality and a tribute to the Russian writer Daniil Kharms. On the roof of the State Publishing House in St. Petersburg a young man, Anton Matveev, talks about the philosophical notion of 'fluid thinking' of Kharms. At the same time Matveev plays the role in a short story of Kharms.

L'absurdisme comme manière de voir la réalité ainsi qu'un hommage à l'auteur russe Daniil Kharms; c'est un mélange d'animation, de poésie, de documentaire et de fiction à plusieurs niveaux. Sur le toit de la maison d'édition d'Etat à Saint-Pétersbourg, un jeune homme, Anton Matveev, parle de la notion philosophique de « penser fluide » de Kharms. En même temps, Matveev joue ce rôle dans une courte histoire de Kharms.

Pony Tales

documentary, experimental | 2005 | 1'04" | mini-dv, dvd | colour | no dialogue

direction, camera, sound **Sanny Overbeeke**
production **Heisa Productions (Sanny Overbeeke)**
music **Duncan Macleod**

Heisa Productions
t +31 70 3644667
info@sanny.demon.nl

The Himalayas White Pony dreams away on waving prayer flags.

Le Poney blanc de l'Himalaya rêve de petits drapeaux de prière flottant au vent.

Por Primera Vez
Voor de eerste keer

documentary | 15' | dvd | colour | Spanish (Dutch, English subtitles) | www.cinecampesino.info

direction, scenario **Ronald Reinds**
camera **Ronald Reinds a.o.**
target release date **2006**

Ronald Reinds
ronaldreinds@yahoo.com
www.cinecampesino.info

About people in 2005 who have never seen a movie in their lives before.

Certaines personnes n'ont encore jamais vu un film dans leur vie, et cela en 2005.

Prelude of Silence

fiction | 8' | 35mm | colour | Armenian (English subtitles)

direction Gaya Gasparian
production Gaya Gasparian
target release date 2006

Gaya Gasparian
t +31 36 5300695
rikro.zonnet.nl@zonnet.nl

One day in the life of a female patient, once an intellectual professional, now a resident within an Armenian mental home. She notices that a doctor is smoking and asks for a cigarette. He promises her one, if she will clean all the toilets. She grants his wish, but receives only an empty packet in return.

Un jour de la vie d'une patiente qui exerçait autrefois une profession intellectuelle mais réside maintenant dans un asile d'aliénés arménien. Elle remarque qu'un médecin fume et lui demande une cigarette. Il lui en promet une si elle nettoie tous les W.-C. Elle accepte, mais tout ce qu'il lui donne en échange est un paquet vide.

The Procession

animation | 2005 | 2'47'' | 35mm, beta sp pal, dvd | colour | no dialogue

direction, animation,
scenario Sjaak Meilink, Alies Westerveld
production il Luster Productions (Arnoud Rijken, Michiel Snijders, Jos-marien Jansen)
sound Bob Kommer Studios (Jeroen Nadorp)

RNTV
t +31 35 6724268
henny.kegge@rnw.nl
www.rnw.nl

When a funeral procession passes through a small town, a little boy visits the house of the deceased old man, giving the viewer a brief glimpse of his last lonely days.

Quand un cortège funèbre traverse une petite ville, un jeune garçon visite la maison du vieillard défunt, offrant ainsi au spectateur un bref aperçu des derniers jours qu'il a passés dans la solitude.

The Professionals
Professionals

documentary | 2005 | 14'45'' | dvd, video | colour | Dutch

direction, scenario	Hans Treffers
production	MOVING PICTURES (Bart Spijker)
co-production	Mediacentrum KL
camera	Erik-Jan van den Bergh
music	Edwin van der Schrier
sound	Bert Zimmerman

Hans Treffers
t +31 6 53255834
treffers@movingpictures.nl
www.movingpictures.nl

The sporting organization of the Royal Netherlands Army. About the efforts to bring the condition of each Dutch military man up to the level necessary for deployment abroad.

L'association sportive de l'Armée de terre royale néerlandaise. Traite des efforts qui sont consentis ici pour mettre un personnel militaire en condition optimale pour être opérationnel à l'étranger.

Public Life
Openbaar leven

experimental | 7' | 35mm | colour | no dialogue

direction	Michiel Snijders
production	il Luster Productions (Jos-marien Jansen)
camera	Arnoud Rijken
music	Hunga! (Bart van de Lisdonk)
sound	Bob Kommer Studios (Jeroen Nadorp)
target release date	2006

RNTV
t +31 35 6724268
henny.kegge@rnw.nl
www.rnw.nl

When images from surveillance cameras from around the globe are edited together in a seemingly random way, a story unfolds. Not one of crime, 'big brother', or the loss of privacy in modern-day life, but one of love. The story of a man (played by dozens of random men) and a woman (played by dozens of random women).

Lorsque les images des caméras de surveillance à travers le monde sont mises bout à bout, de manière apparemment aléatoire, une histoire se crée. Ce n'est pas un crime, « big brother », ou la perte d'intimité dans la vie quotidienne, mais une histoire d'amour. L'histoire d'un homme (joué par des dizaines d'hommes filmés au hasard) et d'une femme (jouée par des dizaines de femmes filmées au hasard).

Rabbit Island

animation | 2005 | 7'22'' | dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation, camera, sound	Frederieke Bennink
production	Frederieke.com (Frederieke Bennink)
music	Harry Sacksioni

Frederieke.com
t +31 228 521445
info@frederieke.com
www.frederieke.com

Rabbit goes on a trip, he travels through time and space. He makes new friends and returns back to his family.

Rabbit part en voyage à travers le temps et l'espace. Il se fait de nouveaux amis et retourne dans sa famille.

Rafas Rules

fiction | approx 12' | 16mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction	Yani
production	hazazaH Film Photography (Robert Roosenstein, Lisa Driehuis)
scenario	Frank Houtappels
animation	Paul Postma
camera	Piotr Kukla
music	Cablejuice / Chico
sound	FC Walvisch
cast	Yahya Gaier, Bright Richards, Esther Eva Verkaaik, Trudy Lute
target release date	2006

hazazaH Film Photography
t +31 20 4226422
robert@hazazah.nl
www.hazazah.nl

Some people are never seen by the public. Rafas is such a person, a parking lot attendant who fills his days with staring at the monitors in front of him and cutting his nails. Until he is convinced that he is really invisible. From that moment he finally dares to take control over his life.

Certains individus passent continuellement inaperçus. Rafas est un de ceux-là, un surveillant de parking qui passe ses journées à regarder un écran dans le parking et à se faire les ongles. Jusqu'au jour où il se convainc qu'il est réellement invisible et décide de prendre sa vie en main.

Rags and Bones
Morgenster

fiction | 2005 | 7' | 35mm | colour | Dutch

direction Sytske Kok
production Armadillo Film (Hans Mulder, André Bos)
scenario Rosan Dieho-Hamme
animation Spunky (Boris de Leeuwe, Lee M. Ross)
camera Tarek
sound Tom Bijnen
music Slavek Kowalewski
cast Frits Lambrechts

Armadillo Film
t +31 20 6273272
info@armadillofilm.nl
www.armadillofilm.nl

Gijs, a drifter, finds a wounded dove during one of his morning junk collections. He takes the dove home without noticing the dove's mate following him. In his homely universe we witness the inevitable circle of life.

Gijs, un accro, trouve un pigeon blessé lors d'un de ses ramassages matinaux. Il emporte le pigeon chez lui sans remarquer qu'il est suivi par le pigeon mâle. Dans son univers, nous sommes témoins du cercle inévitable de la vie.

Realthing

animation | 2005 | 4'50'' | dvd, video | colour | English

direction, scenario, animation, sound Nils Mühlenbruch
production Drifter TV animated features (Nils Mühlenbruch)
co-production Submarine
music Remko van der Drift

Nils Mühlenbruch
t +31 6 41827249
driftertv@gmail.com

Alien boy scouts called Drifters are once again the protectors of our environment. They try to protect both human and wildlife from extinction.

Les garçons scouts étrangers, surnommés Drifters, sont à nouveau les protecteurs de notre environnement. Ils essaient d'éviter aussi bien la disparition de l'homme que celle de l'animal.

Recover

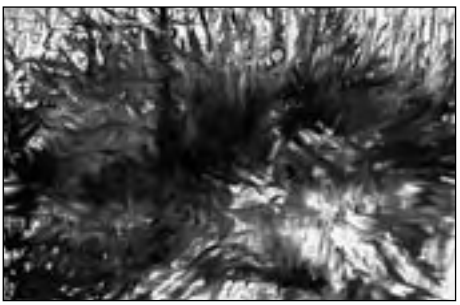
animation | 2005 | 55'' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation, camera, music, sound **Frans Hofmeester**

Frans Hofmeester
t +31 30 2322365
info@franshofmeester.nl
www.franshofmeester.nl

A landscape disappears and appears within a patch of erasure.

Un paysage disparaît et reparaît dans une surface gommée.



Roses and Fall
Des Roses et la Chute

fiction | 7' | 35mm | colour | French (English subtitles)

direction, scenario, camera, sound **Bea de Visser**
production **Anotherfilm (Bea de Visser)**
music **Klar**
cast **Jean-Guillaume Weis**
target release date **January 2006**

Anotherfilm
t +31 10 4253396
mail@anotherfilm.org
www.anotherfilm.org

People think I am insane. I am not mad. I am Nijinski. I dance. I think so. I am God. A few lines from the diary of Vassily Nijinski guide us through a stage of mental decay that delivers a touch of muddle and emotion. A strong image of beauty that merges into madness like a bolt from the blue.

Les gens pensent que je suis aliéné. Je ne suis pas fou. Je suis Nijinski. Je danse. Je le crois. Je suis Dieu. Quelques lignes du journal intime de Vassily Nijinski nous guident à travers une étape de sa dégénérescence mentale, qui produit un ensemble de confusion et d'émotion. Une image forte de la beauté qui s'unit de manière inattendue à la folie.

The Sacrifice Het offer

experimental | 2005 | 5' | video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera **Luk Sponselee**
production **Zesde Kolonne**

Zesde Kolonne
t +31 6 54958880
kolonne@iaehv.nl
www.kolonne.nl

A flock of sheep hold a wake by a dead one.

Un troupeau de moutons veille un mort.

Sad Dog

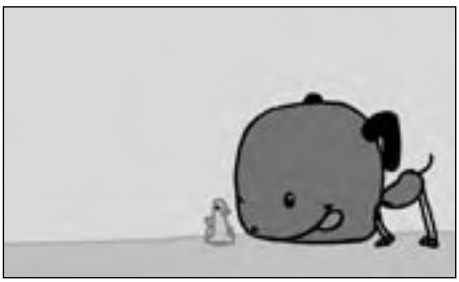
animation | 2005 | 2'15 | beta sp pal, dvd | colour | no dialogue

direction, animation **ckoe**
production **il Luster Productions (Arnoud Rijken, Michiel Snijders, Jos-marien Jansen)**
music **The Bunny Bonanzas**
sound **Bob Kommer Studios (Jeroen Nadorp)**

RNTV
t +31 35 6724268
henny.kegge@rnw.nl
www.rnw.nl

A little dog tries to become friends with a pigeon. He is taking things to great lengths and even manages to fly himself. But the price is high and the result unsuccessful.

Un chien essaie de se lier d'amitié avec un oiseau. Il va si loin dans ses tentatives qu'il réussit même à voler. Mais le prix est élevé et le résultat décevant.



Samual

fiction | 2005 | 10' | 35mm | colour, b&w | Dutch/Ghanaian (English subtitles)

direction, scenario	Tami Ravid
production	Rinkel Film & TV Productions (Reinier Selen, Edwin van Meurs)
co-production	NPS TV
camera	Rob Hodselmans
music	Michel Banabila
sound	Stefan de Groen
cast	Samuel Owusu

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Rinkel Film & TV Productions
t +31 20 6163231
info@rinkelfilm.com
www.rinkelfilm.com

Amsterdam at night – reality in black and white. Samual from Ghana arrives in the city by boat. He looks for his pregnant daughter, whom he hasn't seen for a very long time. Although the city looks grey and gloomy, Samual remains fascinated and hopeful, in search of colour, the memory of his kin driving him forward.

Amsterdam la nuit – la réalité en noir et blanc. Samual y arrive du Ghana en bateau. Il cherche sa fille qui est enceinte et qu'il n'a pas vue depuis très longtemps. Malgré la grisaille et l'aspect morne de la ville, Samual reste émerveillé et plein d'espoir, en quête de couleur, poussé par le souvenir de son enfant.

Sarah Ann

documentary, experimental | 10' | 16mm | b&w | English

direction, scenario, camera	Pim Zwier
production	Fictieve Vrijheid
sound	Sarah Moody
target release date	2006

Pim Zwier
t +31 20 6938875
fictievevrijheid@hetnet.nl

Local News. Attempted suicide from the suspension bidge. Extraordinary escape.

Nouvelles locales. Tentative de suicide en sautant du pont suspendu. Evasion extraordinaire.

Schoolyard Schoolplein

documentary | 2005 | 25' | video | colour | Dutch (Dutch, English subtitles)

direction, scenario, camera: Judith Vreriks, Marc Schmidt
production: Cobos Films (Carmen Cobos)
music: Jasper Boeke
sound: Harold Jalving, Judith Vreriks, Marc Schmidt

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

From the distance of their balcony and through the year, the filmmakers observe the teenagers in a schoolyard in Amsterdam. Sometimes we see an empty yard, but mostly it is full with adolescents from various backgrounds and colours. They hang out, make friends, fight and make up. Meanwhile, in voice-over, they talk about their dreams, their friendships and the differences between them.

Pendant toute une année scolaire, les élèves sont filmés dans la cour d'un lycée à Amsterdam par les réalisateurs du film, depuis leur balcon. La cour est parfois vide, mais la plupart du temps, elle est peuplée d'adolescents de différents horizons et couleurs de peau. Ils traînent, se lient d'amitié, se chamaillent, montrent les dents et se sentent seuls. En voix hors champs, ils parlent de leurs rêves, leurs amitiés et leurs différences.

Scootergirls Brommermeisjes

fiction | 2005 | 9'47'' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction: Janneke van Heesch
production: Dutch Mountain Movies (René Huybrechtse, Joram Willink)
co-production: NPS TV
scenario: Stefanieke Veenstra
camera: Lennert Hillege
music: Roald van Oosten
sound: Jan Schermer
cast: Merle Minjon, Sallie Harmsen

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Dutch Mountain Movies
t +31 20 6881843
info@dutchmountainmovies.com
www.mountainmovies.com

Best friends Merel and Kiki hang around the same spot every day on their mopeds. And every day they make the same observations – about each other, about the world around them. While Kiki would like to stay here forever, Merel slowly starts to realize that there must be more to life than this.

Kiki et Merel, deux copines inséparables, traînaillent tous les jours dans le même coin sur leurs mobs. Et, chaque jour, elles font les mêmes remarques – au sujet l'une de l'autre et sur le monde environnant. Kiki aimerait rester là pour toujours, mais Merel commence à se dire que la vie doit avoir mieux à offrir.

Seawind Zeewind

experimental | 2005 | 10' | 16mm | colour | no dialogue

direction, production, scenario **Bernard Lier**
camera **Reyn van Koolwijk**
sound **Karel Evers**
cast **Lia Oost, René Schoevers, Roza van Koolwijk**

Bernard Lier
t +31 20 4223361
reyno@xs4all.nl

An impression of the peaceful life by the sea. A man lies among the sand dunes and listens to the sea breeze. The same breeze plays with the hair of a child, who is looking for shells. A little later, the two of them drive to a little house, where a woman has arrived. The man plays with some dice while the woman feeds the cat. The camera registers it all from a stationary position.

Une impression de la vie calme au bord de la mer. Un homme se trouve dans les dunes et écoute le vent marin. Ce même vent marin joue dans les cheveux d'un enfant, qui cherche des coquillages. Plus tard, ils roulent ensemble en direction d'une petite maison où une femme vient d'arriver. L'homme joue aux dés et la femme donne à manger au chat. Une caméra immobile filme toute la scène.

Short Circuit

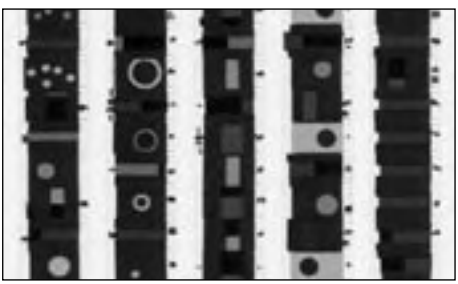
animation | 2005 | 5' | 16mm | colour | no dialogue

direction, scenario **José Vonk**
production **De Dames (José Vonk)**
camera **Ruud Molleman**
music **Hans Muller**
sound **Hans Muller, Chris Heijens**

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Inspired by the world of molecules, charges, electric voltages, movements, orderings and discharges. A visual portrayal of what it feels like to touch the two poles of a battery with your tongue. Repetitive musical patterns end in chaotic short circuits of clashing chords and criss-crossed melody lines.

Le point de départ excitant, c'est le monde des molécules, des chargements, de la tension électrique, des mouvements, de l'ordonnancement et des déchargements. La fantaisie de savoir ce que l'on ressent en posant sa langue sur les deux pôles d'une batterie. Des modèles musicaux répétitifs finissent en courts-circuits chaotiques d'accords qui s'entrechoquent et de lignes mélodiques qui s'embrouillent.



Show Me the Way to Your Most Beautiful Place

experimental, fiction | 2005 | 8'30'' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera: Dan Geesin
production: One Day Film (Dan Geesin)
sound: Dan Geesin, Arnold de Boer
cast: Aksel Bergstrom, Gaute Hope, Sigbjorn Eide, Trygve Halsnes

One Day Film
t +31 20 6708958
onedayfilm@yahoo.com

A boy leaves a domestic argument for the solitude of the forest. While he is encapsulated in his own world of sound, he is assaulted by a strength in numbers. His thoughts begin to boil as he searches again for peace.

Fuyant une querelle domestique, un garçon se réfugie dans la solitude de la forêt. Alors qu'il est encapsulé dans son propre univers sonore, il est assailli par une puissance plus grande. Ses pensées s'embrouillent tandis qu'il recherche l'apaisement.

Silence

experimental, fiction | 2005 | 5'01'' | dvd | b&w | no dialogue

direction: Erik Urlings, Wim Jongedijk, Koen Hauser
production, music: Erik Urlings, Wim Jongedijk
camera: Erik Urlings
cast: Wim Jongedijk, Koen Hauser

Erik Urlings
t +31 20 7747892
mail@erikurlings.com
www.erikurlings.com

A meeting of disconnected souls around a tiny coffin in a gloomy room, struggling to combine the reality of the inner and outer world.

Dans une salle sombre, une réunion d'âmes déconnectées autour d'un petit cercueil, luttant pour associer la réalité du monde intérieur à celle du monde extérieur.

Skywalker

animation, experimental | 2005 | 3' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, animation, camera, music, sound, cast: Michiel van Bakel
production: Zinc Garden (Michiel van Bakel)

Zinc Garden
t +31 10 4259772
zincgarden@xs4all.nl

The profile of a man made of clouds is walking. It seems that he is walking through a forest, then like a robotic flâneur through a city, but ultimately he is running circles in a diagram.

Le profil d'un homme composé de nuages, qui marche. Il semble d'abord marcher dans une forêt puis flâner à pas de robot dans une ville, mais en fin de compte il tourne en rond dans un diagramme.

Sold Out Uitverkocht

animation | 6'30" | 35mm, dvd, video | colour, b&w | no dialogue

direction, scenario, animation: Marie José van der Linden
production: Arena Films (Hans van Westerlaak)
target release date: 2006

Arena Films
t +31 76 5219324
info@arenafilms.nl
www.arenafilms.nl

The daily life of a shopkeeper's family in a village. The long working hours, the meagre income, the social climate in the village, the collective responsibility, the inevitable arrival of self-service alternatives, the children leaving home and the eventual closure of the shop.

La vie quotidienne de la famille d'un commerçant dans un village. Les longues journées de travail, les maigres revenus, le climat social dans le village, la responsabilité collective, l'inévitable arrivée des libres-services, les enfants qui quittent la maison et l'éventuelle fermeture du commerce.

Space

documentary | 2005 | 20' | video | colour, b&w | Dutch/ English (English subtitles)
www.mentalspace.com

direction Dick Tuinder, Aryan Kaganof
production Silent Woods Industries (Dick Tuinder), Westdene Bomb Factory (Aryan Kaganof)
music Tomoko Mukaiyama, Ramon Dos Santos
sound Jane Snijders

De Filmbank
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Sanctuary Mental Space was the title of the exhibition that the filmmakers and fine artists arranged in the Centraal Museum in Utrecht. They were responsible for the layout of the large museum halls, while giving affiliated artists free rein in the smaller rooms. Sanctuary was the name of Tuinder's section, Mental that of Kaganof's contribution. Space is the cinematographic account of the exhibition.

Sanctuary Mental Space était le titre de l'exposition que des cinéastes et artistes plasticiens avaient présentée au Centraal Museum d'Utrecht, aux Pays-Bas. Ils avaient eux-mêmes aménagé les grandes salles du musée, en laissant les salles plus petites à des artistes apparentés. Sanctuary était consacré à Tuinder, Mental était le titre de la contribution de Kaganof. Space est le compte rendu de l'exposition, sous forme de film.

Spring Song Lentelied

experimental | 2005 | 11'54" | 35mm, digibeta, dvd | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario Erik de Bruyn
production SNG Film (Digna Sinke)
camera Bert Haitsma
music David van der Heijden
sound Eddy de Cloe
cast Halina Reijn, Anthon de Bruyn, Koen de Bruyn, Roos Nobel

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

An associative, lyrical depiction of the poem Frühlingslied by J.C. van Schagen, focussing on a little boy's memories of his mother and bringing together present, past and future.

Une description lyrique, émanant d'associations d'idées, du poème Frühlingslied de J.C. van Schagen. Il se focalise sur les souvenirs qu'un petit garçon a de sa mère et associe le présent, le passé et l'avenir.

Still

experimental, fiction | 4'45" | 16mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario, camera	Tim Leyendekker
production	WORM.filmwerkplaats
sound	Tim Leyendekker, Barbara Pella, Joost van Veen
cast	M. Jaro Wolff, Maarten van Krimpen
target release date	January 2006

WORM.filmwerkplaats
t +31 10 4767832
filmwerkplaats@wormweb.nl
www.wormweb.nl

1989. Two boys make their first appointment through a telephone dating line. About desire and memory.

1989. Deux garçons fixent leur premier rendez-vous par l'intermédiaire du téléphone rose. Sur le désir et le souvenir.

Still Life Stilleven

fiction | 2005 | 10' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario	Omid Pourhashemi
production	Phanta Vision Film International (Petra Goedings)
co-production	NPS TV
camera	Daan Nieuwenhuis
sound	Jeroen Philips, Pieter Philips, Dirk Copper
cast	Lukman Atrushi, Alex Berson, Ann Nicole Tazelaar

part of Kort!, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Phanta Vision Film International
t +31 20 6260255
film@phantavision.com
www.phantavision.com

A young refugee's request for asylum costs him nine years of his life.

La demande d'asile d'un jeune réfugié lui prend neuf ans de sa vie.

Stokebird: Smokebirds Dream

Keepvogel: Stookvogels droom

animation | 10' | dvd, video | colour | Dutch
www.keepvogel.nl

direction, scenario, animation	Wouter van Reek
production	VPRO Villa Achterwerk (Pita de Leeuw)
music	W. van Bemmel
sound	W. van Bemmel, Wouter van Reek
cast	Keepvogel, Lupus Wolfram Tungsten, Stookvogel
target release date	April 2006

VPRO TV
t +31 35 6712381
sales@vpro.nl
www.npbsales.nl

While Smokebird is ill in bed, Stokebird takes a look at his bike. He cautiously unscrews some parts. Meanwhile Smokebird is dreaming wildly.

Tandis que Stookvogel est alité, malade, Keepvogel regarde comment fonctionne le moteur de Stookvogel. Prudemment, il desserre quelque chose. En attendant, Stookvogel fait des rêves de plus en plus sauvages.

Stoneback

experimental | 2005 | 14' | 16mm | colour | no dialogue

direction, production, camera Edward Luyken

Edward Luyken
t +31 20 6637408

Associative visualization of art works made of natural stone, installations and works at different locations, sometimes in accelerated images. In addition to stone, water plays an important role. Also including shots of paintings.

Fantaisie associative d'œuvres d'art en pierre de taille, d'installations et de travaux sur différents sites, parfois en prises de vue tournées en accéléré. A côté de la pierre, l'eau joue aussi un rôle important et l'on voit aussi des images de tableaux.

The Story of a Flying Carpet in Zwolle

Het verhaal van een vliegend tapijt in Zwolle

documentary | 2005 | 8' | digibeta, video | colour | Dutch/ Farsi (English subtitles)

direction Parisa Yousef Doust
production Volya Films (Denis Vaslin, Ineke Smits)
camera Bert Haitsma
sound Maarten van Gent

Volya Films
t +31 10 415 5621
info@volyafilms.com
www.volyafilms.com

Somewhere in Zwolle, a Persian carpet has been nailed to the floor. Beneath the carpet are the mysteries – the history and the tales of an Iranian family. Above the carpet the family's cultural evolution continues. Every first Sunday of the month the family Yousef Doust meets. By the carpet, they talk and laugh, sharing with each other their joy and sadness.

Quelque part dans la ville de Zwolle, un tapis persan a été cloué au sol. Sous le tapis, il y a les mystères – l'histoire et les contes d'une famille iranienne. Au-dessus du tapis, l'évolution culturelle de la famille se poursuit. Chaque premier dimanche du mois, la famille de Yousef Doust se réunit. Autour du tapis, ils bavardent, rient, et partagent leur joie comme leur tristesse.

Street

animation | 2005 | 1' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario, animation Frodo Kuipers
production Netherlands Institute for Animation Film (Ton Crone)

Netherlands Institute for Animation Film
t +31 13 5324078
niaf@niaf.nl
www.niaf.nl

A man tries to cross a busy street, but the traffic rides roughshod over the rules.

Un homme essaie de traverser une rue très fréquentée, mais la circulation se fiche du code de la route.

Stretto

experimental | 2005 | 6' | 16mm | colour, b&w | no dialogue

direction, production, camera **Barbara Meter**
music **John Cage**

Barbara Meter
t +31 20 4895604
b.meter@chello.nl

A rhythmic montage of old photographs, using image rhythms and other associations. In this way, the film connects past and present, movement and rest, and people of different nationalities.

Montage rythmique de vieilles photos par le biais de rimes imagées et autres associations. Le passé et le présent, le mouvement et l'immobilité ainsi que des gens de différentes nationalités sont ainsi liés les uns aux autres.

Surrogate Surrogaat

fiction | 2005 | 10' | video | colour | Dutch

direction **Michiel Meewis**
production **Pip Producties (Michiel Meewis)**
camera **Jeroen Simons**
music **Bart Westerlaken**
sound **Gijs Stolman, Arno Willemstein**
cast **Manon Alving, Jaap Maarleveld**

Pip Producties
t +31 6 14446032
meewis@mac.com

An elderly couple with a dog is working in the garden. Their mutual relationship changes when the man passes away. The remaining partner copes with the loss of her spouse by means of his dog.

Une journée ensoleillée d'automne, un vieux couple avec un chien fait du jardinage. Leur relation mutuelle change lorsque l'homme meurt. La partenaire restée seule va se servir du chien pour faire le deuil de son compagnon.

Sweet Dreams

animation | 6' | 35mm | colour | no dialogue

direction Thomas Coltof
production Animation World
target release date 2006

AnimationWorld Studios
t +31 10 2444065
info@animationworld.com
www.animationworld.com

Teddy

animation | 2005 | 3'30'' | 35mm, beta sp pal, dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation André Bergs
production il Luster Productions (Arnoud Rijken, Michiel Snijders, Jos-marien Jansen)
music Alex Debicki
sound Lucas van Tol, Bob Kommer Studios (Jeroen Nadorp)

RNTV
t +31 35 6724268
henny.kegge@rnw.nl
www.rnw.nl

An old man can no longer keep up with the hustle and bustle of city life. He moves at his own slow and regular pace, and so it seems impossible for him to connect with anybody. But when he meets a little girl, it appears he is not completely alone in his isolation from the frenetic world.

Un vieil homme ne peut plus suivre le tourbillon de la vie dans les grandes villes. Il se déplace à son propre rythme, lent et régulier, et il semble donc que tout contact avec les autres lui soit impossible. Cependant, lorsqu'il rencontre une petite fille, il s'avère qu'il n'est pas complètement seul dans son isolement du monde trépidant.

Ten to Two 10 voor 2

fiction | 2005 | 6' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	**Mathijs Geijskes**
production	**Corona Pictures (Tom Burghard)**
co-production	**NPS TV**
camera	**Rolf Dekens**
music	**Rens Machielse**
sound	**Jan Schermer**
cast	**Jaap Spijkers, Jelle But**

part of KortI, a joint series of NPS, Dutch Film Fund, Stifo and Cobo Fund

Corona Pictures
t +31 20 6226345
copix@tiscalimail.nl

Ab's life has become a bore. A fifty-year-old driving instructor, his work is little more than a dull routine. But one day, driving home alone after his last lesson, something terrible happens.

La vie d'Ab est devenue insipide. À cinquante ans, il est moniteur d'auto-école et son travail se résume en fait à une morne routine. Mais, un jour, alors qu'il rentre chez lui après son dernier cours, un événement terrible se produit.

The Testing Theatre

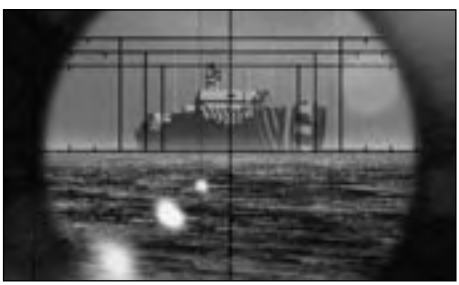
documentary, experimental | 14'35" | dvd | colour | no dialogue

direction, scenario, animation, camera	**Henk Lamers, Jeanne de Bont**
production	**Loftmatic Films (Henk Lamers, Jeanne de Bont)**
sound, music	**Henk Lamers**
target release date	**2006**

Loftmatic Films
t +31 6 53666536
jeanne@loftmatic.com

Norman Wilkinson invented a camouflage technique for ships at sea during WWI, to prevent attacks from German U-boats. Artists at Burlington House created and tested the patterns on wooden models in the Testing Theatre.

Norman Wilkinson a inventé une technique de camouflage pour navires en mer durant la Première Guerre mondiale afin de prévenir les attaques des sous-marins allemands. Des artistes à Burlington House ont créé les échantillons, qu'ils ont testés sur des modèles en bois au Théâtre Testing.



Test One Two

animation, experimental | 2005 | 5' | 35mm | colour | no dialogue

direction, scenario Paul de Nooijer, Menno de Nooijer
production Tri-Eye (Françoise de Nooijer, Gerben Schermer)
music Vinex Productions (Michiel van Dijk, Sjeng Schupp)
sound Peter Flamman
cast Theo Schouwerwou, Ricky Koole, Eveline Karssen

part of Kijkshock, a programme with experimental, sometimes absurd animated films with live music

Tri-Eye
t +31 118 614454
francoise@denooijer.tv
www.denooijer.tv

Two women and a man test the sound equipment, increasingly loud and aggressive. At the height of hysteria the equipment suddenly reproduces wonderful sound.

Deux femmes et un homme testent une installation sonore, de façon de plus en plus forte et agressive. Au point culminant d'hystérie le speaker paraît reproduire soudainement un son magnifique.

Theater

animation | 8' | 35mm | colour | no dialogue

direction Maarten Koopman
production Musch & Tinbergen Filmproductie
target release date 2006

Musch & Tinbergen Filmproductie
t +31 35 6923670
mustin@planet.nl

Lifeless objects such as tables, chairs, hairbrushes, even complete rooms, cameras, film projectors and fancy carts, all perform a spectacular animated dance that transports us to places previously considered impossible within the confines of the theatre.

Des objets inanimés, comme des tables, des chaises, des brosses à cheveux et même des pièces entières, des caméras, des projecteurs de cinéma et des chariots extravagants : ils exécutent tous une danse animée spectaculaire qui nous conduit dans des lieux auparavant considérés impossibles dans les limites de la salle de spectacle.

Throwing Up the Earth

animation, experimental | 2005 | 7'52'' | dvd | colour | English

direction, production, scenario, animation: Margriet Westerhof
camera: Pauline Los
music: Matthijs van der Veer, Dirk Metzlar

Margriet Westerhof
t +31 50 3124265
margrietwesterhof@tiscali.nl
www.margrietwesterhof.nl

The process of creation never ends. Based on a creation myth of the Bushongo people who live in and around Congo. In this myth the god Bumba creates the earth, the sky and all the living creatures by vomiting. The hands of the artist play an important role in the beginning and the end of the film.

Le processus de création en tant que cycle permanent et infini. Une libre interprétation du mythe de la création des Bushongo, une tribu africaine vivant le long du fleuve Congo. Le dieu suprême Bumba vomit des corps célestes, des animaux et des hommes. Les mains de l'artiste donnent forme à ce mythe.

Tourist Terrorist

documentary, experimental | 2005 | 6'45'' | dvd, video | colour | Arabic/English (English subtitles)

direction, scenario, camera, sound: Su Tomesen
production: SU ME PRODUCTIONS (Su Tomesen)

SU ME PRODUCTIONS
t +31 20 6389666
sumeprod@dds.nl
www.sumeprod.nl

About safeguards and surveillance in Egypt, which is more the case since the outbreak of the Iraq war in 2003 and the terrorist attacks since then, and the obsession of the filmmaker to film the (militairy) police in the streets of Cairo. Back in the Netherlands, she put it like this: 'I was happy to leave the country... with the tapes.'

Un film qui traite de la sécurité et la surveillance en Egypte, qui ont augmenté depuis la guerre en Irak en 2003 et les attentats terroristes qui ont suivi, et de l'obsession de la cinéaste à vouloir filmer la police (militaire) dans les rues du Caire. De retour aux Pays-Bas, elle a déclaré: 'J'étais heureuse de quitter le pays.... avec les bandes'

Trap ik lucht en waater

documentary, experimental | 2005 | 7'35'' | dvd, video | b&w | Dutch

direction, production, scenario, camera, sound **Arjen Boerstra, Guido van der Wolk**
cast **Arjen Boerstra (poem by Guido van der Wolk)**

Arjen Boerstra
t +31 50 5274278
info@arjenboerstra.nl
www.arjenboerstra.nl

About a cross-over character between Arjen Boerstra (artist) and the pioneers S.F. Cody (showman, kite developer and aviator who let people up in the air with kites in the late ninetheenth century) and W.F. Cody (alias Buffalo Bill). The story is told during a boat trip, seperated by different parts of the the poem, written during the trip.

A la fois la confrontation et le mélange des univers d'Arjen Boerstra (artiste) et de ceux des pionniers S.F. Cody (homme de spectacle, concepteur du cerf-volant et aviateur, qui faisait voler des individus avec des cerfs-volants à la fin du dix-neuvième siècle) et W.F. Cody (dit Buffalo Bill). Cette histoire est racontée lors d'un voyage en bateau, et coupée par différentes parties du poème écrit pendant le voyage.

Tree Boom

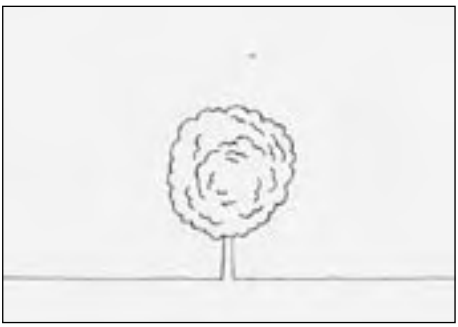
animation | 2005 | 1' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation, camera, music, sound **Tomas Schats**

Tomas Schats
t +31 6 44006108
tomas@tomasschats.nl
www.tomasschats.nl

About a tree.

Sur une arbre.



Trottadam

experimental, fiction | 11'30'' | dvd, video | b&w | German (English subtitles)

direction, scenario	Die Trottos
production	Stichting Studio één (Karel Doing)
camera	Karel Doing
music	Rita Knuistingh Neven
sound	Charly van Rest
cast	Kerstin Gottschalk, Andrea Emonds
target release date	January 2006

Doing Film
t +31 10 4654481
k.doing@chello.nl
www.doingfilm.nl

Two women have a rendezvous in Rotterdam, the city they chose for their wedding. Their personal approach towards the traditional ritual, undermines the established sterotypes. They evocate the atmosphere of the twenties, and simultaniously parody the topics of the hour. They enchant with their comical and lovely performance.

Deux femmes se rencontrent à Rotterdam pour se marier. Elles envisagent ce rituel traditionnel à leur manière et jouent avec les clichés et les attentes habituelles. Elles nous font revivre l'ambiance des années vingt, parodient l'actualité et nous charment avec leur jeu comique et plein de tendresse.

Unexpected Blow; Samantha

Rauw op je dak; Samantha

documentary | 2005 | 15' | beta sp | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	Juul Bovenberg
production	Lemming Film (Leontine Petit & Joost de Vries)
co-production	IKON TV
camera	Nicole Batteke
sound	Eric Leek, Wouter Veldhuis
cast	Samantha

NPB Sales
t +31 35 6773760
kaisa.kriek@omroep.nl

Part of a documentary series for children from ten to fourteen in which children talk about a major change in their lives and how they deal with it. Samantha (15) was abandoned by her mother when she was very young. After a stay in a children's home she went to live in a foster home.

Partie d'une série documentaire pour enfants de dix à quatorze ans, dans lequel les enfants parlent d'un changement majeur dans leurs vies et de la façon dont ils s'en accommodent. Samantha (15 ans) a été abandonnée par sa mère quand elle était très jeune. Après avoir été dans un orphelinat, elle a été accueillie par une famille du Foster Plan.

Useless Is Blood

fiction | 2005 | 1'10'' | 35mm | colour | English

direction, scenario, sound Cindy Jansen
production iCJ Film en Fotografie (Cindy Jansen)
co-production NYFA
camera Nicky Steen, Anna Ovcharenko
cast Fam. Frampton, Fam. Ferrar, Scott Middleton, Sophie Alabaster

iCJ Film en Fotografie
t +31 10 7400402
info@cindyjansen.com
www.cindyjansen.com

Young children are 'playing' with squirt guns filled with blood: the innocent playing guilty games. When they grow up, they forget to play, but remain guilty, wanting others to pay for it. The sound is a rhythmic montage based on a poem which the children recited. Integrating spoken text and image in order to form a suggestive and atmospheric whole.

Des enfants en bas âge `jouent' avec des pistolets à eau remplis de sang : l'innocent joue à des jeux criminels. Lorsqu'ils grandissent, ils oublient de jouer, mais restent criminels, voulant faire payer les autres. Le bruit est un montage rythmique, basé sur un poème que les enfants ont récité. Une intégration du texte parlé et de l'image pour créer un tout suggestif et une atmosphère.

Valete Afscheid, Goodbye

documentary, experimental | 2005 | 17' | dvd | colour | Dutch

direction Elke Kowalewicz

Elke Kowalewicz
t +31 544 377286
elke.kowa@planet.nl

A house, the primitive need for family affection, discoveries: inside and out! Multiple images, rich in memories, idyllic, enjoying the moment.

Une maison, le besoin primitif de la chaleur du nid, découvrir : à l'intérieur comme à l'extérieur ! De multiples images, une idylle riche en souvenirs, on savoure chaque instant.

Veere

experimental | 2005 | 10' | 35mm | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario	David Lammers
production	SNG Film (Digna Sinke)
camera	Lennert Hillege
sound	Jan Schermer, David Dramm, David Lammers
music	David Dramm
cast	Ellen Goemans, Rutger Kroon

part of Poems from the Sea, a series of short films based on poems about the sea

SNG Film
t +31 20 686 78 37
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

Nightfall. Traffic races past in quickened images. A woman starts reciting a poem. In pitch-darkness, a ship approaches the lock and proceeds to set out to sea. How long does a night last? Does the spectator also long for dawn, which at long last is reflected in the stern wave of the ship?

Le soir tombe. La circulation passe à toute vitesse dans les prises de vue projetées en accéléré. Une femme commence à lire un poème à haute voix. Dans la nuit noire, un navire approche de l'écluse, puis prend le large. Combien de temps dure une nuit ? Le spectateur attend-il aussi l'aube, qui se reflète à la fin dans le sillage du navire ?

Videodorant (Dualscreen Projection)

documentary, experimental | 2005 | 12'05'' | mini-dv, dvd | colour | no dialogue

direction, camera, sound	Sanny Overbeeke
production	Heisa Productions (Sanny Overbeeke)

Heisa Productions
t +31 70 3644667
info@sanny.demon.nl

Observing images reflect the fascinating process of self-imposing design of personal memory.

En observant, ces images reflètent le processus extrêmement fascinant de la création indéniable de souvenirs personnels.

Videoletters

documentary | 2005 | 20 x 25' | dvd, video | colour | Serbian-Croatian, Bosnian, Dutch (English subtitles)
www.videoletters.net

direction, camera **Katarina Rejger, Eric van den Broek**
production **Stichting Videoletters (Katarina Rejger, Eric van den Broek)**

RNTV
t +31 35 6724268
rntv@rnw.nl
www.rnw.nl

The first TV series that was broadcast in all former Yugoslav republics: Serbia, Montenegro, Croatia, Bosnia, Slovenia, Kosovo and Macedonia. In twenty episodes contact is renewed between people who were separated by the war.

Premier feuilleton de télévision diffusé dans toutes les républiques ex-yougoslaves : la Serbie, le Monténégro, la Croatie, la Bosnie, la Slovénie, le Kosovo et la Macédoine. En vingt épisodes, le contact est rétabli entre des gens qui ont été séparés par la guerre.

Beli & Dejan

They go to the same school in Belgrade. Beli does not even know that Dejan is Croatian. One day Dejan comes to say goodbye.

Ils vont à la même école à Belgrade. Beli ne sait même pas que Dejan est Croate. Un jour Dejan vient lui dire au revoir.

Brana & Petar

Brana was a police officer before the war and then he became an officer in the Croatian army. He misses his buddies from before the war, police officers just like him.

Brana était agent de police avant la guerre, puis il est devenu officier dans l'armée croate. Ses copains d'avant-guerre lui manquent, des agents de police comme lui.

Edin & Tarzo

Edin fights in the Bosnian army, Tarzo in the Serbian army. They are terrified of the idea of having to face each other, perhaps even shoot at each other.

Edin est dans l'armée bosnienne, Tarzo dans l'armée serbe. Ils sont terrifiés à l'idée de devoir s'affronter, peut-être même de se tirer dessus.

Emil & Sasa

Emil and Sasa are growing up in Pale, Bosnia & Hercegovina. During their childhood they are inseparable. But Sasa has to join the army: his father is Serbian. Emil has to flee: his father is Muslim.

Emil et Sasa grandissent à Pale, en Bosnie-Herzégovine. Pendant leur enfance, ils sont inséparables. Mais Sasa doit partir à l'armée : son père est Serbe. Emil doit s'enfuir : son père est musulman.

Irma & Dorde

'Come back Johnny, we miss you so much', says Irma in the videoletter that she is recording for her former neighbour Dorde. Irma is Croatian and Dorde is Serbian.

'Reviens Johnny, tu nous manques tellement', dit Irma dans la vidéolettre qu'elle enregistre pour son ancien voisin Dorde. Irma est Croate et Dorde est Serbe.

Ivana & Senad

Senad, a Bosnian boy with polio, doesn't understand why his parents don't come to the hospital anymore. Ivana brings toys and food to the hospital.

Senad, un garçon bosnien atteint de poliomyélite, ne comprend pas pourquoi ses parents ne viennent plus à l'hôpital. Ivana apporte des jouets et de la nourriture à l'hôpital.

Lala & Mira

Lala lives in Serbia. Mira lives in Bosnia & Hercegovina. Every summer Lala comes to visit Mira. They swim in the river Neretva, flirt with the boys, and copy dresses from the latest magazines.

Lala vit en Serbie. Mira habite en Bosnie-Herzégovine. Chaque été, Lala rend visite à Mira. Elles nagent dans le fleuve Neretva, flirtent avec les garçons et copient des robes de magazines récents.

Nenad & Rudjer

Rudjer, a promising composer, blind from early age, and Nenad are friends. One day Rudjer and his family are suddenly gone. Nenad finds an unfamiliar name-plate at Rudjer's door.

Rudjer, un compositeur prometteur, aveugle depuis son jeune âge, et Nenad sont amis. Un jour Rudjer et sa famille ont soudainement disparu. Nenad trouve une plaque inconnue sur la porte de Rudjer.

Mujesira & Jovisa

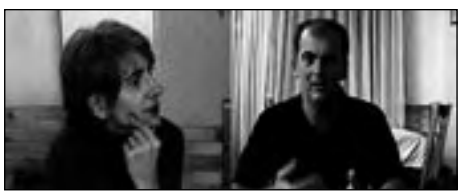
Mujesira is a Moslem whose husband and children were killed and she was taken to a camp. When she returns after the war, Mujesira cannot find the remains of her children.

Mujesira est une musulmane dont le mari et les enfants ont été tués tandis qu'elle a été emmenée dans un camp. Lorsqu'elle revient après la guerre, Mujesira ne peut pas retrouver les restes de ses enfants.

Snjezana & Tonci

Snjezana was born on the cost of Croatia. She is Serbian but does not feel that way. Her best friend Tonci is Croatian, from Makarska. When the war breaks, Snjezana escapes to Serbia.

Snjezana est née sur la côte de Croatie. Elle est Serbe, mais elle ne se sent pas comme ça. Son meilleur ami Tonci est Croate, de Makarska. Lorsque la guerre éclate, Snjezana s'enfuit en Serbie.



Velimir & Koha

From Skopje, Velimir sends videoletters to his former colleagues in Kosovo. But they are scared to death to communicate with a Serbian openly.

Velimir envoie des vidéolettres depuis Skopje à ses anciens collègues au Kosovo. Mais ils sont morts de peur à l'idée de communiquer avec un Serbe.

Vlada & Ivica

Vlada and his family from Belgrade are afraid that Ivica and his family in Zagreb ostracise all Serbians now.

Vlada et sa famille de Belgrade ont peur qu'Ivica et sa famille de Zagreb ne veuillent plus connaître les Serbes.

Waiting

documentary | 2005 | 7' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, production, camera Ruud Monster
sound Marc Tromp, Paul de Heer

Ruud Monster
t +31 20 6461560
ruudmonster@jurafilm.nl
www.oogland.com

A short observation of people waiting at the back of the Amsterdam Rijksmuseum to get in, eating hot dogs or waiting for the bus or tram. Number 12 in the series Along the Road.

Une courte observation des gens qui attendent derrière le Rijksmuseum d'Amsterdam pour y entrer, qui mangent des hot dogs ou qui attendent l'autobus ou le tramway. Numéro 12 de la série Along the Road.

Wall of Sound Flowers

experimental | 2005 | 6' | 16mm | colour | no dialogue

direction, production, scenario, animation: Francien van Everdingen
music: Kamiel Tolenaars

Francien van Everdingen
t +31 06 20238905
ffvan@hotmail.com

Wallpaper designs as lively décor in exemplary animation of everyday routine.

Les dessins du papier peint comme le décor vif dans l'animation exemplaire des actes normals.

Waterproof

experimental | 2005 | 19'44'' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, production, music, sound: Hermine Schneider
camera: Raymond Hartman
cast: Fredrike de Winter, Karolien van Gent, Hermine Schneider

Hermine Schneider
t +31 30 2304090
hschneider@tiscali.nl
www.hermineschneider.nl

Composition for sound and vision to take you into another world. The images and sounds are all natural, but they are manipulated by water, transforming the sound of the Chinese gong, the trumpet, and the human voice to a not immediately recognizable music. The music transforms from groovy to minimal sounds, from an emotional melody to very percussive patterns.

Une composition sur le son et la vision pour vous emmener dans un autre monde. Les images et les bruits sont tous naturels, mais ils sont manipulés par l'eau, qui transforme le son du gong chinois, de la trompette et de la voix humaine en musique que l'on ne reconnaît pas immédiatement. La musique passe du 'groovy' aux sons minimaux, d'une mélodie pleine d'émotion à des modèles très percutants.

What I Show You Seven Times Is True!
Wat ik je 7x toon is waar!

experimental | 2005 | 10'' | dvd, video | colour | no dialogue

direction, scenario, camera, sound **Rolf den Dunnen**
production **Borgia Films (Rolf den Dunnen)**
co-production **Pluto's Republic**

Borgia Films
t +31 10 2135540
saminte@operamail.com

What I show you seven times is true!

Ce que je te montre 7 x est vrai!

White Wit

experimental | 7' | video | colour | no dialogue
www.engelenartprojects.nl/wit

direction, scenario **Kim Engelen**
target release date **2006**

Kim Engelen
t +31 10 4112164
info@engelenartprojects.nl
www.engelenartprojects.nl

A woman dressed in red stands before a group of 500 people. They are all dressed in white and are all walking in the same direction. The woman walks in the opposite direction, struggling her way through the group.

Une femme vêtue de rouge se trouve face à un groupe de 500 personnes vêtues de blanc. Les blancs vont tous dans la même direction. La femme marche dans le sens contraire. Elle rencontre des difficultés, mais elle arrive à se frayer un chemin.

Who Knows My Nose

animation | approx 5' | video | colour | English

direction, scenario	Sjeng Schupp, Michiel van Dijk
production	Vinex Productions
animation	Sjeng Schupp
music, sound	Michiel van Dijk
target release date	March 2006

Vinex Productions
t +31 6 17544265
info@vinexproductions.nl
www.vinexproductions.nl

Memories of a man whose nose was amputated.

Souvenirs d'un homme dont le nez a été amputé.

Window-Cleaners
Glazenwassers

documentary | 2005 | 8' | 35mm | colour | no dialogue
www.roaringfilms.com

direction, scenario	Debbie Kleijn
production	Roaring Films (Jan Katsma, Debbie Kleijn, Roy Dames)
camera	Edwin Verstegen
sound, music	Roderick Hietbrink

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

Roaring Films
t +31 10 4769193
contact@roaringfilms.com
www.roaringfilms.com

Stylized registration of the daily reality of six window cleaners. A world of ladders, glass, water, physical labour and heights.

Enregistrement stylisé de la réalité quotidienne de six laveurs de carreaux. Un monde d'échelles, de verre, d'eau, d'effort physique et de hauteurs élevées.

XL

documentary | 2005 | 3 x 25' | beta sp | colour | Dutch (English subtitles)

direction, scenario **Wilma Ligthart**
production **Lemming Film (Leontine Petit & Joost de Vries)**
co-production **VPRO TV**
camera **Maasja Ooms, Peter de Kock, Ralph de Weijer, Jelle Odé**
music **Theo van der Linden**
sound **Eric Leek, Jan Wouter Stam, Maria Mok**

NPB Sales
t +31 35 6773760
kaisa.kriek@omroep.nl

Documentary series portrays children suffering from overweight. In XL they tell us how they deal with their weight and how they fight against obesity.

Cette série documentaire montre des enfants souffrant de surcharge pondérale. Dans XL, ils nous disent comment ils vivent leur poids et comment ils luttent contre l'obésité.

Bilge

cast **Bilge**

Bilge, a thirteen-year-old girl , is admitted to a clinic in order to loose weight.

Bilge, une jeune fille de treize ans est admise dans une clinique pour perdre du poids.

NL

cast **Naomi van der Linden, Priscilla de Keijzer, Lennart de Wit**

Naomi is not influenced by her weight in daily life. She subscribes to a casting agency for children. Priscilla has lost eighteen kilograms. Now her dream to play a main role in a musical has come true. Ever since Lennart has lost weight he is no longer being teased and therefore he enjoys life again.

Naomi n'est pas gênée par son poids dans la vie quotidienne. Elle s'inscrit dans une agence de casting pour enfants. Priscilla a perdu dix-huit kilos. A présent, elle a réalisé son rêve de jouer un rôle principal dans une comédie musicale. Depuis que Lennart a perdu du poids, on ne le taquine plus et il apprécie à nouveau la vie.

USA Amerika

Daily life in an American fitness camp. This is a special summer camp where girls, suffering from overweight, try to improve their health by playing sports and adjusting their eating habits.

Vie quotidienne dans un camp américain de remise en forme. C'est une colonie de vacances spéciale où les filles, souffrant de surcharge pondérale, essaient d'améliorer leur santé en faisant du sport et en modifiant leurs habitudes alimentaires.

Yggdrasil

animation | 2005 | 50'' | dvd, video | b&w | no dialogue

direction, production, scenario, animation, camera, music, sound **Frans Hofmeester**

Frans Hofmeester
t +31 30 2322365
info@franshofmeester.nl
www.franshofmeester.nl

The antlers of a deer grow and grow until they get entangled in the branches of the woods.

Le bois d'un cerf continue à pousser et s'empêtre dans les branches de la forêt.

Zadelpijn

fiction | 2005 | 8' | 35mm | colour | Dutch
www.gomotion.nl/pages/zadelpijn.html

direction, scenario	Tijmen van Vlier, Dave Vriens
production	GoMotion tv & film (Yarka Zweers)
camera	Tijmen van Vlier
music	Florian Magnus Maier
sound	Florian Magnus Maier, Arthur Bueno
cast	Pim van Alten, Sieger Sloot, Adrie van Wijk, Bas van Elk a.o.

episode from the Kort Rotterdams series, financially supported by the Rotterdam Film Fund

GoMotion tv & film
t +31 10 5904560
info@gomotion.tv
www.gomotion.tv

In this minithriller, which does not shun shocking images, a second-hand bicycle takes revenge on its users. It turns out that the bike can be an equally cruel and inventive means of transport. The bicycle does not shrink from anything to bring ruin upon its riders.

Dans ce mini thriller dans lequel on n'a pas peur de montrer des images bouleversantes, un vélo d'occasion se venge de ses utilisateurs. Le vélo se révèle être un moyen de transport aussi inventif que cruel. Rien n'arrête le vélo pour perdre ses usagers.

Zwembadfilm

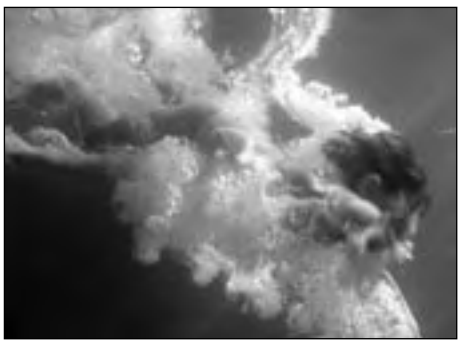
experimental, fiction | 6' | 35mm | colour | no dialogue

direction	Eveline Ketterings
production	Sheep Entertainment
target release date	January 2006

Sheep Entertainment
t +31 10 4777689
info@sheep-entertainment.nl
www.sheep-entertainment.nl

A splendid but tragic affair of life and death. Are we watching an intellectual crime of passion, involving everlasting love and loss of youth, or merely an abstract and surrealistic still life of a girl thrashing about in the iron grip of a figure who is lost in thought? A cerebral experience that demands answer to the question – why?

Une merveilleuse mais tragique affaire de vie et de mort. Sommes-nous en train de regarder un crime passionnel intellectuel, qui parle d'amour éternel et de la jeunesse qui fuit, ou une pure nature morte abstraite et surréaliste représentant une fille qui se démène dans la poigne de fer d'un personnage absorbé dans ses pensées ? Une expérience cérébrale qui exige une réponse à la question – pourquoi ?



Dutch shorts organizations / Organisations néerlandaises dans le domaine du court métrage

Dutch Documentary and Independent Film Association (DIFA)

The DIFA defends the documentary and independent film in the Netherlands. A non-grant-aided foundation with a board of filmmakers. The DIFA provides information relevant to the profession, cooperates with film festivals, organizes screenings and lobbies with the government and broadcasting companies to insure guarantees on broadcasting and financing of documentaries.

DIFA défend les films indépendants et les documentaires aux Pays-Bas. Il s'agit d'une fondation non-subventionnée avec un conseil d'administration composé de réalisateurs. DIFA fournit toutes les informations nécessaires aux professionels, coopère avec les festivals de film, organise des projections et intervient auprès du gouvernement et des compagnies de distribution pour assurer le financement de documentaires.

Korte Leidsedwarsstraat 12 difa@xs4all.nl
1017 RC Amsterdam www.ddifa.nl
t/f +31 20 6261395

De Filmbank

Founded to promote and distribute the independent, unconventional film. The Filmbank collects relevant films, compiles programmes, organizes screenings, selects 10 to 20 films a year to distribute, makes prints accessible for rental purposes, and provides information and documentation.

Fondée afin de promouvoir et de distribuer les films indépendants et peu conventionnels. De Filmbank (La Banque de Films) rassemble des films de valeur, compile des programmes, organise des projections, sélectionne jusqu'à une vingtaine de films par an à distribuer, rend les copies accessibles à la location et fournit des informations et de la documentation.

Vondelstraat 69-71 info@filmbank.nl
1054 GK Amsterdam www.filmbank.nl
t +31 20 6125184

Holland Film

Holland Film is the address for all general information on Dutch films and filmmakers. It takes care of all festival related activities, and should be contacted by anybody trying to obtain festival prints of Dutch shorts.

Holland Film est l'adresse pour toutes les informations générales concernant les productions et les réalisateurs des Pays-Bas. Holland Film s'occupe de toutes les activités liées aux festivals et doit être contacté par quiconque désirant obtenir la copie d'un court métrage hollandais.

Jan Luykenstraat 2 hf@hollandfilm.nl
1071 CM Amsterdam www.hollandfilm.nl
t +31 20 5707575

House of Shorts

House of Shorts promotes short films, stimulates their distribution, plans screenings, encourages new productions, and initiates educational projects in Dutch schools. It is THE place for filmmakers, producers, distributors, broadcasters, and anyone wanting to become involved in short films from the Netherlands.

House of Shorts encourage les courts métrages, stimule leur distribution, organise des projections, encourage de nouvelles productions et initie des projets éducatifs dans les écoles néerlandaises. C'est l'endroit par excellence pour les cinéastes, producteurs, distributeurs, télé/radiodiffuseurs et tous ceux qui souhaitent prendre part aux courts métrages aux Pays-Bas.

PO Box 74782 info@houseofshorts.nl
1070 BT Amsterdam www.houseofshorts.nl
t +31 20 6125196

BINGER (Maurits Binger Film Institute)

The Maurits Binger Film Institute offers full-time training to emerging writers, directors, producers and script editors from the international film community. Craft skills and projects are developed through an intensive, carefully tailored progression of English-language workshops, labs and master classes.

Le Maurits Binger Film Institute offre une formation à plein temps aux jeunes écrivains, réalisateurs, producteurs et chefs scénaristes de la communauté cinématographique internationale. Projets et techniques professionnelles sont développés au moyen d'ateliers intensifs et soigneusement adaptés aux participants, de laboratoires et de master-classes, le tout en langue anglaise.

Nieuwezijds Voorburgwal 4-10 info@binger.nl
1012 RZ Amsterdam www.binger.nl
t +31 20 5309630

Netherlands Association for Filmmakers and TV makers (NBF)

The main objective is to promote the social and cultural interests of the Dutch film production and the professionals involved. The NBF aims to strengthen the connections between the members, with the government and society. Together with other film organizations the NBF founded a federation for film interests and since then the NBF has developed into a service bureau, concentrating on individual services.

Le but principal de la NBF est de soutenir et de stimuler les interêts sociaux et culturels de la production filmatographique néerlandaise et des personnes qui y sont associées. NBF s'attache également à renforcer le contact entre les membres entre-eux, ainsi qu'avec les membres, l'état et la société

néerlandaise. Ensemble avec d'autres organisations, NBF a fondé une fédération pour les intérêts des films. La fondation s'est depuis transformée en un bureau de services.

Rokin 91 nbf@nbf.nl
1012 KL Amsterdam www.nbf.nl
t +31 20 6646588

Netherlands Institute for Animation Film (NIAf)

The NIAf is the education, information and centre of expertise for animation film in the Netherlands and it organizes the Animation Ateliers where (young) animation filmmakers carry out research. In addition it organizes or coordinates international workshops, education projects, distribution for theatres and festivals, a mediatheque and research into animation film.

Centre d'expertise du film d'animation aux Pays-Bas, NIAF joue également un rôle éducatif et d'information. Il organise les Ateliers d'Animation, où de (jeunes) réalisateurs expérimentent leur technique. Par ailleurs, NIAF coordine ou mets en place des ateliers de travail internationaux, une médiathèque, divers projets éducatifs, s'occupe de la distribution vers les théâtres et les festivals et participe à la recherche dans le monde du film d'animation.

St. Jozephstraat 135 niaf@niaf.nl
PO Box 9358 www.niaf.nl
5000 HJ Tilburg
t +31 13 5324070

Netherlands Media Art Institute Montevideo/Time Based Arts

The Netherlands Media Art Institute has set the goal for itself of promoting the wide development, application and distribution of, and reflection on new technologies in the visual arts. The Netherlands Media Art Institute supports media art in three core areas: presentation, research and conservation. Since the founding an extensive collection of video and media art has been assembled, to which new works are constantly being added.

L'Institut des Arts Médiatiques Néerlandais s'est attribué le rôle de promouvoir le développement, l'application et la distribution des nouvelles technologies associées à l'art visuel. Cet institut supporte l'art médiatique dans trois domaines centraux: présentation, recherche et conservation. Depuis sa fondation, une large collection de vidéos et d'art médiatique a pu être constitué, régulièrement aggrémenté de nouvelles acquisitions.

Keizersgracht 264 info@montevideo.nl
1016 EV Amsterdam www.montevideo.nl
t +31 20 6237101

NFTVM Vereniging van Nieuwe Film- en Televisiemakers

Founded by young film and television professionals, active in the Dutch film and TV industry. Aim of the association is to acquaint young filmmakers with each other and with the so-called establishment. The association provides information on various subjects through a newsletter, theme nights and a site.

Fondée par quelques jeunes réalisateurs de film et de télévision étant impliqués dans diverses disciplines de l'industrie cinématografique et télévisée. Le but de cette association est de mettre en contact les jeunes réalisateurs de film et de télévision avec les institutions déjá établies. L'association informe également ses membres à l'aide de publications, de soirées à thème et son site internet.

PO Box 3877 info@nftvm.nl
1001 AR Amsterdam www.nftvm.nl
t/f +31 20 6226931

Dutch Film Festivals / Festivals de film aux Pays-Bas

Cinekid

The independent International Children's Film and Television Festival (Cinekid) is recognized by the International Centre of Films for Children and Young People (C.I.F.E.J.) Montreal. The festival aims at giving a survey of the best new international children's films and television productions and wants to stimulate the discussion on quality on children's and youth films as well as to motivate Dutch film distributors and television programmers for qualified films.

Le Festival International de Film et Télévision pour Enfants (Cinekid) est un festival indépendant, reconnu par le C.I.F.E.J. (Centre International de Film pour Enfants et Jeunesse) de Montréal. Le but de ce festival est de donner audience aux meilleures nouveautés internationales en matière de film pour enfants et jeune public. Cinekid s'attache également à stimuler les discussions sur la qualité des productions destinées à la jeunesse ainsi qu'à attirer l'attention des distributeurs de film et des programmateurs de télévision sur les films sélectionnés.

Korte Leidsedwarsstraat 12 info@cinekid.nl
1017 RC Amsterdam www.cinekid.nl
t +31 20 5317890

Holland Animation Film Festival

The biennial festival promotes animated film with the presentation of recent films, retrospectives and thematic programmes. The HAFF has four competition programmes, a competition for student films from the Netherlands and Belgium (first prize is an international scholarship), and international competitions for commissioned films and independent shorts (categories narrative and non-narrative, and the AnyZone distribution prize).

Le festival bi-annuel encourage les films d'animation grâce à la présentation de nouveautés, de rétrospectives et de programmes thématiques. Le HAFF présente quatre compétitions: la compétition de film étudiants pour la Belgique et les Pays-Bas (le premier prix est une bourse internationale), la compétition internationale du film de commande, une compétition internationale de court métrage indépendant (film narratif et non-narratif et le AnyZone prix de distribution).

Hoogt 4 info@haff.nl
3512 GW Utrecht www.haff.nl
t +31 30 2331733

Impakt

Impakt is an international festival of idiosyncratic audio-visual art: film, video, music, installations and new media. A returning element in the Impakt Festival is the Panorama programme. In this programme the Impakt Festival each year presents an overview of the best new experimental films and video art productions.

Impakt est un festival international d'art audiovisuel idiosyncratique: film, vidéo, musique et nouveaux médias. Élément commun à toutes les éditions du festival, le programme Panorama. Au travers de ce programme, Impakt permet de présenter une vision d'ensemble des meilleures nouveautés en matière de productions vidéos et de films expérimentaux.

Damstraat 19 info@impakt.nl
3531 BP Utrecht www.impakt.nl
t +31 30 2944493

International Documentary Filmfestival Amsterdam

IDFA offers a diverse platform for screening and debating films, as well as discovering new documentary trends, but is more than a screening location for creative documentaries only. IDFA is also the place for meeting filmmaking colleagues, independent producers, buyers and financiers. The festival has three competition programmes.

IDFA est une plateforme pour des projections et des débats ainsi que pour la découverte de nouvelles tendances documentaires. Plus qu'une simple occasion de projeter des documentaires créatifs, IDFA est également un lieu de rencontre entre réalisateurs, producteurs indépendants, acheteurs et financiers. Le festival offre trois compétitions.

Kleine-Gartmanplantsoen 10 info@idfa.nl
1017 RR Amsterdam www.idfa.nl
t +31 20 6273329

International Film Festival Rotterdam

Over 200 innovative and independent features (including world, international and European premières), and the illustrious side-bars, offer a review of the state of the art in contemporary cinema. By adopting initiatives that respond to the ever-changing needs of cinema and filmmakers, Rotterdam is more than just a showcase for innovative and adventurous filmmaking. Through initiatives like the CineMart and the Hubert Bals Fund, the festival is actively involved in supporting production.

Plus de 200 films indépendants et innovateurs (incluant premières européennes et mondiales) ainsi que d'illustres activités parallèles offrant une revue de l'état de l'art dans le cinéma contemporain. En adoptant des initiatives répondant aux besoins toujours changeant du cinéma et des réalisateurs, le festival est beaucoup plus qu'une vitrine pour des films innovateurs. Au travers d'initiatives comme Cinemart et la Fondation Hubert Bals, le festival aide activement à supporter la production.

PO Box 21696 tiger@filmfestivalrotterdam.com
3001 AR Rotterdam www.filmfestivalrotterdam.com
t +31 10 8909090

Netherlands Film Festival

The Netherlands Film Festival starts the new cultural season each year with the best of Dutch film and TV drama productions, combined with retrospectives, special programmes, seminars and talk shows. In the competition programme recent

Dutch features, short films, documentaries and television drama productions, including many premières, compete for the Golden Calf. The festival is the meeting place for the Dutch film industry, other interested parties and foreign guests of the Holland Film Meeting.

Chaque année le festival annonce l'ouverture de la nouvelle saison culturelle avec la présentation des meilleurs films et productions dramatiques télévisées hollandais, combinée avec des rétrospectives, des programmes spéciaux, des séminaires et des débats. Films néerlandais récents, courts métrages, documentaires et productions dramatiques télévisées entrent en compétition pour le Golden Calf. C'est un lieu de rencontre pour l'industrie néerlandaise du film, divers représentants intéressés et invités étrangers du Holland Film Meeting.

PO Box 1581
3500 BN Utrecht
t +31 30 2303800

info@filmfestival.nl
www.filmfestival.nl

World Wide Video Festival

Annual international media art festival in Amsterdam with screenings, live events, meet the artist and seminars. In addition to media art from various parts of the world, there are performances by dj's and vj's. Many artists appear on Meet the Artist, a series of interviews, lectures, introductions and screenings.

Festival international d'art médiatique d'Amsterdam (annuel) comprenant des projections, des évènements en direct, des rencontres avec les artistes et des séminaires. En sus de la présentation d'art médiatique en provenance du monde entier, divers dj's et vj's peuvent se produire. Beaucoup d'artistes prennent part à Meet the Artist, une série d'entretiens, de lecture, de présentations et de projections.

Keizersgracht 462
1016 GE Amsterdam
t +31 20 4207729

wwvf@wwvf.nl
www.wwvf.nl

Addresses
Adresses

1 more film
Meeuwenlaan 98-100
1021 JL Amsterdam
t +31 20 6353017
m +31 6 21243703
wallie@1morefilm.com
www.1morefilm.com

24 fps features
Entrepotdok 69-A
1018 AD Amsterdam
t +31 20 6252141
info@24fpsfeatures.nl

Stichting 8x10
see Sheep Entertainment

Rosh Abdelfatah
Jeruzalemstraat 62-C
3061 GP Rotterdam
t +31 10 4111035
m +31 6 43911161
roshbash@zonnet.nl

AdeL Producties
Levantplein 10
1019 MK Amsterdam
t +31 20 4181175
info@adelproducties.nl
www.adelproducties.nl

De Alarmvogel
Spiegelnisserkade 73
3031 VN Rotterdam
t +31 10 4658818
info@alarmvogel.com
www.alarmvogel.com

Allegri Film
Oosterdokskade 5 room 808
1011 AD Amsterdam
t +31 20 6254451
allegri@allegrifilm.com
www.allegrifilm.com

Sander Alt
Pijperstraat 58-D
3034 BK Rotterdam
t +31 10 4951094
m +31 6 40060292
info@s-alt.nl
www.s-alt.nl

Stichting Amateurfilm
see PLU Films

AnimationWorld Studios
Lloydstraat 5
3024 EA Rotterdam
t +31 10 2444065
info@animationworld.com
www.animationworld.com

Anotherfilm
Lloydstraat 15-E
3024 EA Rotterdam
t +31 10 4253396
m +31 6 21555353
mail@anotherfilm.org
www.anotherfilm.org

John Appel
see Interakt

Arena Films
PO Box 1157
4801 BD Breda
t +31 76 5219324
info@arenafilms.nl
www.arenafilms.nl

Armadillo Film
PO Box 51056
1007 EB Amsterdam
t +31 20 6273272
info@armadillofilm.nl
www.armadillofilm.nl

Avion
t +31 10 5928926
m +31 6 24117057
tonytorn@kabelfoon.nl

AVRO TV
PO Box 2
1200 JA Hilversum
t +31 35 6717911
info@avro.nl
www.avro.nl

Michiel van Bakel
michielvanbakel@xs4all.nl
see Zinc Garden

Frederieke Bennink
m +31 6 49718192
see Frederieke.com

André Bergs
Furkabaan 125
3524 ZB Utrecht
m +31 6 15634852
andre@dr130.com
www.dr130.com

Carolien Bijvoet
see De Alarmvogel

Marieke Blaauw
see il Luster Productions

Blauwe Zeemeeuw
Jeruzalemstraat 62-C
3061 GP Rotterdam
t +31 10 4111035
m +31 6 30749839
info@meklapwijk.com
www.meklapwijk.com

Ansuya Blom
Binnenkant 38
1011 BM Amsterdam
t +31 20 6254307
ansuyablom@xs4all.nl

Roald de Boer
Boerhaaveplein 20-III
1091 AT Amsterdam
m +31 6 42213626
r.deboer@volkskrant.nl

Arjen Boerstra
Viaductstraat 16
9725 BH Groningen
t +31 50 5274278
m +31 6 44776727
info@arjenboerstra.nl
www.arjenboerstra.nl

Richard Bolhuis
23 Casimir Road
Dublin 6W, Harold's Cross
Ireland
t +353 8 51350880
richardbolhuis@yahoo.com
www.terrapin.nl

Jeanne de Bont
see Loftmatic Films

Borgia Films
Boermarke 84
3034 ZA Rotterdam
t +31 10 2135540
saminte@operamail.com

Juul Bovenberg
see Lemming Film

Manon Bovenkerk
m +31 6 18434917
see Sick Puppy Productions

Lucette Braune
see il Luster Productions

Barbara Bredero
see Hirschhaut Independent Pictures

Kees Brienen
m +31 6 25041772
see Kino International

Jasper van den Brink
see Cut-n-Paste

Herman den Brinker
see De Alarmvogel

Eric van den Broek
see Stichting Videoletters

Persijn Broersen
pm@pmpmpm.com
www.pmpmpm.com
see Cut-n-Paste

Erik de Bruyn
Stuurmankade 162
1019 WC Amsterdam
t +31 20 6631923
m +31 6 50516164
erik@christelpalace.nl

Michal Butink
info@michalbutink.com
www.michalbutink.com
see Cut-n-Paste

Cine Light
Dorpsstraat 23-B
9831 Deurle
Belgium
bert.podevyn@pandora.be

Cinema 33
see Dutch Mountain Movies

Cinema Avant
see Arena Films

CinéTé Filmproduktie
E. Wolffstraat 45
1053 TR Amsterdam
t +31 20 6855339
info@cinete.nl

Cineventura
PO Box 496
3000 AL Rotterdam
t +31 10 2821631
info@cineventura.com
www.cineventura.com

Circe Films
Oudezijds Achterburgwal 77
1012 DC Amsterdam
t +31 20 6253591
info@circe.nl
www.circe.nl

ckoe
ckoe@ckoe.net
www.ckoe.net
see il Luster Productions

Mark de Cloe
Valeriusstraat 201-III
1075 EX Amsterdam
t +31 20 6707831
markdecloe@gmail.com

Cobos Films
Falckstraat 49-II
1017 VV Amsterdam
t +31 20 5304788
m +31 6 55855881
ccobos@cobosfilms.nl
www.cobosfilms.nl

Coconino
Crooswijksesingel 29 B
3034 CJ Rotterdam
t +31 10 4138336
info@coconino.nl
www.coconino.nl

Martha Colburn
Korte Prinsengracht 15-A
1013 GN Amsterdam
m +31 6 14447263
info@marthacolburn.com

Thomas Coltof
see AnimationWorld Studios

Boris Paval Conen
Lagenoord 26
3513 GW Utrecht
t +31 30 2322463
mail@bpconen.nl

Jarno Cordia
see Avion

Corona Pictures
Sint Antoniebreestraat 69
1011 HB Amsterdam
t +31 20 6226345
copix@tiscalimail.nl

Cultural Development
t +31 10 2440018
michel@culturaldevelopment.nl

Cut-n-Paste
Rokin 122-III
1012 LC Amsterdam
t +31 20 6385664
info@cut-n-paste.nl
www.cut-n-paste.nl

eddie d
d@eddied.nu
www.eddied.nu
see Cut-n-Paste

De Dames
Javastraat 63-II
1094 HA Amsterdam
t +31 20 6680994
m +31 6 48484494
dedames@chello.nl

Daniël Daniël
see Interakt

Nynke Deinema
Silodam 320
1013 AW Amsterdam
t +31 20 6632425
ndeinema@xs4all.nl
www.nynkedeinema.nl

Peter Delpeut
see Interakt

Elspeth Diederix
elspeth@dds.nl
www.elspethdiederix.com
see Cut-n-Paste

Die Trottos
trottomonds@chello.nl
see Doing Film

Michiel van Dijk
see Vinex Productions

Stichting Docushot
2e Jan van der Heijdenstraat 1
1073 VE Amsterdam
t +31 20 4706241
info@docushot.nl
www.docushot.nl

Doing Film
Walenburgerweg 90-A
3033 AH Rotterdam
t +31 10 4654481
k.doing@chello.nl
www.doing.nl

Karel Doing
m +31 6 21877936
see Doing Film

Dolleman Produkties
Nieuwe Kerkstraat 105-D
1018 VJ Amsterdam
t +31 20 6239506
m +31 6 55764002
p.dolleman@planet.nl

Petra Dolleman
see Dolleman Produkties

Mea Dols
see SNG Film

Parisa Yousef Doust
see Volya Films

Janica Draisma
Valkhof 120
1082 VL Amsterdam
t +31 20 6168009
m +31 6 51750560
draftfilm@nbf.nl

Drifter TV animated features
Akoleienstraat 1-II
1016 LN Amsterdam
m +31 6 41827249
driftertv@gmail.com

Michael Dudok de Wit
m@dudokdewit.com
www.dudokdewit.com
see CinéTé Filmproduktie

Rolf den Dunnen
rolfdendunnen@gmail.com
see Borgia Films

Dutch Mountain Movies
Van Hallstraat 52-I
1051 HH Amsterdam
t +31 20 6881843
info@dutchmountainmovies.com
www.dutchmountainmovies.com

Egmond Film and Television
Potgieterstraat 38
1053 XX Amsterdam
t +31 20 5890909
info@egmondfilm.nl
www.egmondfilm.nl

Jeroen Eisinga
jeroeneisinga@hotmail.com
see Cut-n-Paste

Kim Engelen
Breitnerstraat 85-A
3015 XD Rotterdam
t +31 10 4112164
m +31 6 42167870
info@engelenartprojects.nl
www.engelenartprojects.nl

Pieter Engels
see il Luster Productions

Entermorfic Pictures
Juliana van Stolberglaan 326
2595 CR The Hague
t +31 70 3355446
m +31 6 50204870
info@entermorfic.com
www.entermorfic.com

Francien van Everdingen
De Savornin Lohmanlaan 80-A
3038 NN Rotterdam
m +31 6 20238905
ffvan@hotmail.com

Family Affair Films
Van Ostadestraat 6-hs
1072 SX Amsterdam
t +31 20 6708076
info@familyaffairfilms.nl

Eelko Ferwerda
see Cultural Development

Fictieve Vrijheid
Derde Oosterparkstraat 44-III
1091 JZ Amsterdam
t +31 20 6938875
fictievevrijheid@hetnet.nl

Stichting Filmatelier Eyediom
Korte Prinsengracht 15-A
1013 GN Amsterdam
t +31 20 6238613
zm@dds.nl
www.fredpelon.nl

De Filmbank
PO Box 74782
1070 BT Amsterdam
t +31 20 6125184
info@filmbank.nl
www.filmbank.nl

Filmprodukties De Luwte
PO Box 22317
3003 DH Rotterdam
t + 31 10 2827628
info@luwte.nl

Filmstad producties
Valkenboskade 503
2563 JC The Hague
t +31 70 3468284
info@filmstad.com
www.filmstad.com

Filmtree Audiovisual Productions
Rechthuisstraat 35-B
3072 LH Rotterdam
m +31 6 41667416
bellevandijk@yahoo.com
www.filmtree.nl

Frederieke.com
Waterrad 27
1613 CS Grootebroek
t +31 228 521445
info@frederieke.com
www.frederieke.com

Gaya Gasparian
t +31 36 5300695
rikro.zonnet.nl@zonnet.nl

Gato Bizar
PO Box 50509
3007 JA Rotterdam
t +31 10 4846999
m +31 6 11318082
info@gatobizar.com
www.gatobizar.com

Stichting Geelprodukt
Van Ostadestraat 49
1072 SN Amsterdam
t +31 20 6768696
film@geelprodukt.nl
www.geelprodukt.nl

Dan Geesin
see One Day Film

Mathijs Geijskes
Ridderschapstraat 27
3512 CN Utrecht
t +31 30 2367102
w.m.geijskes@wanadoo.nl
www.amilliondreams.nl

Ramon Gieling
see Ventus Film

Girls on Film
Schenkeldijk 76
3284 LP Zuid-Beijerland
t +31 186 662863
dot@postbus76.nl

GoMotion tv & film
PO Box 291
3140 AG Maassluis
t +31 10 5904560
info@gomotion.tv
www.gomotion.tv

Eef de Graaf
Schiedamsedijk 83-B
3011 EN Rotterdam
t +31 10 4148312
m +31 6 15454174
studio@eefdegraaf.nl
www.eefdegraaf.nl

Juan de Graaf
see il Luster Productions

Jacco Groen
m +31 6 24638403
see Spring Film

Jason Haas
??

Martin Hansen
KNSM Laan 147
1019 LC Amsterdam
t +31 20 4191403
martin-hansen@planet.nl

Claudia Hauri
Willem Buytewechstraat 212-B
3024 VL Rotterdam
t +31 10 2760167
m +31 6 23696425
hauri.eland@wanadoo.nl

Koen Hauser
mail@koenhauser.com
www.koenhauser.com

hazazaH Film Photography
Plantage Parklaan 9
1018 SR Amsterdam
t +31 20 4226422
info@hazazah.nl
www.hazazah.nl

Janneke van Heesch
Kuipersstraat 75-I
1074 EH Amsterdam
t +31 20 4235528
jannekevanheesch@hotmail.com

Heisa Productions
Van Diemenstraat 202-B
2518 VH The Hague
t + 31 70 3644667
info@sanny.demon.nl

Erik Hendriks
Rivierenlaan 72
2641 VX Pijnacker
t +31 15 3617570
erik@erikhendriks.net
www.erikhendriks.net

Anja Hiddinga
Frans van Mierisstraat 98-hs
1071 RZ Amsterdam
t +31 20 6713917
anjahiddinga@planet.nl

Hirschhaut Idependent Pictures
Wilhelminalaan 24
1735 HW 't Veld
t +31 226 423723
info@hirschhaut.nl
www.hirschhaut.nl

Frans Hofmeester
S. van der Kolkstraat 1
3511 HP Utrecht
t +31 30 2322365
m +31 6 26492885
info@franshofmeester.nl
www.franshofmeester.nl

Gerard Holthuis
see Filmstad Producties

Heddy Honigmann
see Interakt

Caitlin Hulscher
see Netherlands Media Art Institute Montevideo/TBA

Matt Hulse
see Wayward Productions

Milan Hulsing
see Cineventura Animation

iCJ Film en Fotografie
Lloydstraat 11-D
3024 EA Rotterdam
t +31 10 7400402
info@cindyjansen.com
www.cindyjansen.com

IdtV Arts & Documentaries
PO Box 12010
1100 AA Amsterdam
t +31 20 3143314
www.idtv.nl

IJswater Films
Kromme Mijdrechtstraat 110-IV
1079 LD Amsterdam
t +31 20 4421760
films@ijswater.nl
www.ijswater.nl

IKON TV
PO Box 10009
1201 DA Hilversum
t +31 35 6727272
ikon@ikon.nl
www.ikon.nl

il Luster Productions
Herenweg 45
3513 CB Utrecht
t +31 30 2400768
distribution@illuster.nl
www.illuster.nl

Interakt
Bakkerstraat 10
1017 CW Amsterdam
t +31 20 6237982
interakt@interakt.nl
www.interakt.nl

Cindy Jansen
m +31 6 20508130
see iCJ Film en Fotografie

Eugenie Jansen
Spuistraat 219
1012 VN Amsterdam
t +31 20 6387378
eugeniejansen@worldmail.nl

Ate de Jong
19, Barnsburypark
N1HQ Londen
United Kingdom
t +44 776 88932337
dejong@mulhollandpictures.com

Wim Jongedijk
Turnerstraat 4-II
1076 VD Amsterdam
t +31 20 7709339
m +31 6 55778985
wim@villalogica.nl
www.villalogica.nl

Aryan Kaganof
see Silent Woods Industries

Eveline Ketterings
eefje@sheep-entertainment.nl
see Sheep Entertainment

Kick-Off AV Productie
Bergselaan 125-A
3037 BG Rotterdam
t +31 10 4671610
m +31 6 28247300
info@kick-offav.nl
www.kick-offav.nl

Kino International
Maritzstraat 4
1091 KW Amsterdam
t +31 20 6938186
kino-international@xs4all.nl

Marianne E. Klapwijk
see Blauwe Zeemeeuw

Debbie Kleijn
Dordtselaan 99-B
3081 BJ Rotterdam
t +31 10 4775567
debbiekleijn@hotmail.com

Kleine Storm Mediaproducties
Keizersgracht 349
1016 EH Amsterdam
t +31 20 4200100
machteld@kleinestorm.nl
www.kleinestorm.nl

Bart Klever
see IJswater Films

Sytske Kok
Madurastraat 44-hs
1094 GN Amsterdam
t +31 20 6656166
papierenhartstocht@hetnet.nl

Maarten Koopman
Kerkstraat 291-II
1017 GX Amsterdam
koooopman@hetnet.nl

Liesbeth Koot
liesbeth@stddanceco.nl
m +31 6 50641608
see stddanceco.

Niek Koppen
see Interakt

Elke Kowalewicz
Bronckhorststraat 26
7131 EH Lichtenvoorde
t +31 544 377286
elke.kowa@planet.nl

Uri Kranot
micanimation@yahoo.com
www.tindrumanimation.com
see Netherlands Institute for Animation Film

Frodo Kuipers
m +31 6 17370515
frodo.kuipers@hetnet.nl
www.studiomosquito.nl

André de Laat
m +31 6 48462359
see AdeL Producties

Henk Lamers
see Loftmatic Films

David Lammers
see SNG Film

Lawson & Whatshisname
Korte Leidsedwarsstraat 12
1017 RC Amsterdam
t +31 20 6253197
info@whats.nl
www.whats.nl

Lemming Film
Kromme Mijdrechtstraat 110-III
1079 LD Amsterdam
t +31 20 6610424
info@lemmingfilm.com
www.lemmingfilm.com

Tim Leyendekker
Bergselaan 243-B
3038 CB Rotterdam
t +31 10 4253556
timleyendekker@wanadoo.nl

Bernard Lier
A.S. Onderwijzerhof 1
1011 VR Amsterdam
t +31 20 4223361
reyno@xs4all.nl

Wilma Ligthart
see Lemming Film

Marie José van der Linden
Vughterstraat 105-B
5211 GA Den Bosch
t +31 73 6128518

Peter Lindhout
m +31 6 29362008
peter@coconino.nl
see Coconino

Loftmatic Films
Charlotte van Bourbonhof 16
5611 HZ Eindhoven
m +31 6 53666536
jeanne@loftmatic.com

Lokman Produkties
Schiekade 51-A
3033 BD Rotterdam
alokman@free.fr

Adriaan Lokman
t +33 4 70564318
see Lokman Produkties

Loos Foundation / Institute for Improvisation
Rotterdamsestraat 71
2586 GH The Hague
t +31 70 3506009
m +31 6 53200543
loospvb@euronet.nl
www.loosfoundation.com

Margit Lukácz
pm@pmpmpm.com
www.pmpmpm.com
see Cut-n-Paste

Edward Luyken
PO Box 1163
1000 BD Amsterdam
t +31 20 6637408

Bart Majoor
Tweede Oosterparkstraat 121-A
1091 JB Amsterdam
t +31 20 4188190
m +31 6 41704763
bart@majorb.nl
www.majorb.nl

Anja Masling
see Salon de Beauté

Luna Maurer
email@poly-luna.com
www.xelor.nl, www.poly-xelor.com
see Cut-n-Paste

Dorothée Meddens
see Armadillo Film

Mediacentrum KL
see MOVING PICTURES

Michiel Meewis
see Pip Producties

Marjolijn van der Meij
Schouwburgstraat 2
2511 VA The Hague
m +31 6 42423680
marjolijn@quartair.nl

Ton Meijdam
Teteringsedijk 130
4817 MJ Breda
m +31 6 52304232
tmeijdam@hotmail.com

Menna Laura Meijer
see Lemming Film

Sjaak Meilink
see il Luster Productions

Barbara Meter
Orteliuskade 28
1057 AD Amsterdam
t +31 20 4895604
b.meter@chello.nl

Christa Moesker
see il Luster Productions

Lin de Mol
see Netherlands Media Art Institute Montevideo/TBA

Ruud Monster
Jollenpad 10
1081 KC Amsterdam
t +31 20 6461560
ruudmonster@jurafilm.nl
www.oogland.com

Mooves
Tooropstraat 16
6521 NP Nijmegen
t +31 24 3608037
jantiene@mooves.nl
www.mooves.nl

MOVING PICTURES
Valeriusstraat 218-hs
1075 GK Amsterdam
m +31 6 53255834
treffers@movingpictures.nl
www.movingpictures.nl

Nils Mühlenbruch
see Drifter TV animated features

Musch & Tinbergen Filmproductie
t +31 35 6923670
mustin@planet.nl

Nederlands Film Instituut
Keizersgracht 616
1017 ER Amsterdam
t +31 20 4864075
contact@nederlandsfilminstituut.nl
www.nederlandsfilminstituut.nl

Netherlands Institute for Animation Film
PO Box 9358
5000 HJ Tilburg
t +31 13 5324078
niaf@niaf.nl
www.niaf.nl

Netherlands Media Art Institute, Montevideo/TBA
Keizersgracht 264
1016 EV Amsterdam
t+ 31 20 6237101
info@montevideo.nl
www.montevideo.nl

Akmar Nijhof
see Well Colored

Menno de Nooijer
menno@denooijer.tv
see Tri-Eye

Paul de Nooijer
paul@denooijer.tv
see Tri-Eye

NPB Sales
PO Box 26444
1200 JJ Hilversum
t +31 35 6773760
kaisa.kriek@omroep.nl
www.npbsales.com

NPS TV
Postbus 29000
1202 MA Hilversum
t +31 35 6779333
www.nps.nl
www.dekortefilm.nl

NYFA
t +44 186 5271805
filmuk@nyfa.com

Paula van der Oest
see Interakt

Rachel van Olm
see Girls on Film

Arianne Olthaar
Schouwburgstraat 2
2511 VA The Hague
m +31 6 41165922
arianneo@dds.nl

One Day Film
Volkerakstraat 3-II
1078 XM Amsterdam
t +31 20 6708958
m +31 6 45346354
onedayfilm@yahoo.com

Piet Oomes
see Stichting Docushot

Joris Oprins
see il Luster Productions

Orthofilm
Hoyledestraat 34-A
3036 LS Rotterdam
m +31 6 48118801
orthofilm@hotmail.com

Sanny Overbeeke
see Heisa Productions

Hester Overmars
Willebrordusstraat 137-A
3037 TP Rotterdam
t +31 10 4782761
m + 31 6 26478026
hesterovermars@chello.nl

Pal AV – Men With Brains
1e Staringstraat 22
3027 KG Rotterdam
t +31 10 2459170
m +31 6 20413686
info@pal-av.nl
www.menwithbrains.com

Paradistribution
see Sheep Entertainment

Passionate
PO Box 25264
3001 HG Rotterdam
t +31 10 2762626
info@passionate.nl
www.passionate.nl

Peacefield Films
Marnixstraat 143-D
1015 VM Amsterdam
t +31 20 6225880
sam@peacefield.demon.nl

PEDRI Animation
Cannenburgerweg 63-L
1244 RH Ankeveen
t +31 35 6561945
mail@pedri.nl
www.pedri.com

Fred Pelon
zm@dds.nl
see Eyediom Filmatelier

Efim Perlis
see il Luster Productions

Jennifer Pettersson
see IJswater Films

Michal Pfeffer
micanimation@yahoo.com
www.tindrumanimation.com
see Netherlands Institute for Animation Film

Phanta Vision Film International
Gijsbrecht van Aemstelstraat 16-18
1091 TC Amsterdam
t +31 20 6260255
petra@phantavision.com
www.phantavision.com

Pip Producties
3e Helmersstraat 3-hs
1054 AZ Amsterdam
t +31 6 14446032
meewis@mac.com

PIPS:lab
kees@pipslab, stije@pipslab.nl
www.pipslab.nl
see Cut-n-Paste

PLU Films
Paktgebouw, Zeeburgerpad 53
1019 AB Amsterdam
t +31 20 3302304
office@films.nl
www.plufilms.nl

Pluto's Republic
Voorburgstraat 166
3037 BR Rotterdam

Remco Polman
Arsenaalpoort 16
6511 PN Nijmegen
t + 31 6 16370656
rem@xs4all.nl

Bouwine Pool
see il Luster Productions

Leendert Pot
A. Thijmstraat 158
1054 AK Amsterdam
t +31 20 6851197
leendert-pot@avd.nl

Omid Pourhashemi
see Phanta Vision Film International

Pupkin Film
Willemsparkweg 66-I
1071 HK Amsterdam
t +31 20 4895088
andre@pupkin.nl
www.pupkin.nl

Jos de Putter
Gabriel Metsustraat 34-hs
1071 EC Amsterdam
t +31 20 6766717
m +31 6 51038855
deepfocus@planet.nl

Patrick Raats
see il Luster Productions

Tami Ravid
Dusartstraat 48-II
1072 HT Amsterdam
t +31 20 6628144
tamimamush@yahoo.com

Wouter van Reek
Feike de Boerlaan 143
1019 KV Amsterdam
m +31 6 12828775
info@keepvogel.nl
www.keepvogel.nl

Jan Wouter van Reijen
Johannapark 1
1054 KB Amsterdam
t 31 20 6837762

Ronald Reinds
Calle del Calvario
Copan Ruinas
Honduras, C.A.
ronaldreinds@yahoo.com
www.cinecampesino.info

Katarina Rejger
see Stichting Videoletters

Revolver
Van Helmontstraat 21
3029 AA Rotterdam
t +31 10 2760773
info@revolver.nl
www.revolver.nl

Rhombus Media Inc.
99 Spadina Avenue, suite 600
Toronto, ON
Canada M5V 3P8
t +1 416 9717856
rhombus@rhombusmedia.com
www.rhombusmedia.com

Titia Rieter
see Kleine Storm Mediaproducties

Rinkel Film & Tv Productions
Levantplein 70
1019 MB Amsterdam
t +31 20 6163231
info@rinkelfilm.com
www.rinkelfilm.com

RNTV
PO Box 222
1200 JG Hilversum
t +31 35 6724268
rntv@rnw.nl
www.rnw.nl

Roaring Films
Lloydstraat 13-C
3024 EA Rotterdam
t +31 10 4769193
contact@roaringfilms.com
www.roaringfilms.com

Rocketta Film
Lauriergracht 116
1016 RR Amsterdam
t +31 20 4897733
info@rocketta.nl
www.rocketta.nl

Roofvogel
Stadhouderskade 139-D
1074 BA Amsterdam
t +31 20 6328435
info@roofvogel.org
www.roofvogel.org

Diederik van Rooijen
see Family Affair Films

Prosper de Roos
see IJswater Films

Rosto
See Studio Rosto A.D

Esther Rots
Volkerakstraat 3-II
1078 XM Amsterdam
t +31 20 6708958
estherrots@yahoo.nl

Salon de Beauté
Elandstraat 41
2513 GL The Hague
t +31 70 3106698

Martin Jan van Santen
see il Luster Productions

Femke Schaap
femkeschaap@yahoo.co.uk
see Cut-n-Paste

Tomas Schats
Dordtselaan 27-E
3081 BD Rotterdam
m +31 6 44006108
tomas@tomasschats.nl
www.tomasschats.nl

Hester Scheurwater
Spoorsingel 49
3033 GG Rotterdam
t +31 10 4659912
m +31 6 41493639
hester.scheurwater@gmail.com
www.hesterscheurwater.com

Marc Schmidt
marcschmidt@xs4all.nl
see Judith Vreriks

Hermine Schneider
Springweg 91-E
3511 VL Utrecht
t +31 30 2304090
m +31 6 23536421
hschneider@tiscali.nl
www.hermineschneider.nl

Bram Schouw
m +31 6 18873012
bramschouw@hazazah.nl
see hazazaH Film Photography

André Schreuders
Thorbeckeststraat 26-B
3071 XZ Rotterdam
t +31 10 4528868
m + 31 6 11135305
info@asfilm.nl
www.asfilm.nl

Sjeng Schupp
see Vinex Productions

Tallulah H. Schwab
Bos en Lommerweg 7-hs
1055 DK Amsterdam
tallulah@chello.nl

Bob H. Scott
see Unseen Hand Films

seriousFilm
Klaas Dullemondstraat 17
3065 KJ Rotterdam
t +31 10 4470812
info@seriousfilm.nl
www.seriousfilm.nl

Michael Sewnarain
see il Luster Productions

Sheep Entertainment
Mathenesserdijk 485-A
3026 GK Rotterdam
t + 31 10 4777689
info@sheep-entertainment.nl
www.sheep-entertainment.nl

Sick Puppy Productions
Robert Fruinstraat 35
3021 XB Rotterdam
t +31 10 4775095
sickpuppy@planet.nl

Silent Woods Industries
Singel 300-R
1016 AD Amsterdam
t +31 20 6390860
dick@park.nl
www.dicktuinder.com

SND Films
PO Box 15703
1001 NE Amsterdam
t +31 20 4040707
info@sndfilms.com
www.sndfilms.com

Thom Snels
see Ton Meijdam

SNG Film
PO Box 59081
1040 KB Amsterdam
t +31 20 6867837
sngfilm@xs4all.nl
www.sngfilm.nl

Michiel Snijders
see il Luster Productions

S.O.I.L. (Sight Of an Ignored Landscape)
Stalingradlaan 8
B-1000 Brussel
Belgium
t +32 2 5022808
s.o.i.l@pi.be

Luk Sponselee
see Zesde Kolonne

Spring Film
Paramaribostraat 8
1058 AN Amsterdam
t +31 20 6184368
jacco@springfilm.nl
www.springfilm.nl

Daan Spruijt
Kruisstraat 20
4707 RC Roosendaal
m + 31 6 23738901
info@daanspruijt.nl
www.daanspruijt.nl

Hanneke Stark
Herengracht 149-II
1015 BH Amsterdam
t +31 20 6204142
hstark@hetnet.nl

stddanceco.
PO Box 174
3000 AD Rotterdam
t +31 10 4114902
info@stddanceco.com
www.stddanceco.com

Stichting Studio één
see Doing Film

Studio Rosto A.D
Laurierstraat 107-1D
1016 PL Amsterdam
t +31 20 4120484
info@rostoad.com
www.rostoad.com

Submarine
Rapenburgerstraat 109
1011 VL Amsterdam
t +31 20 3301226
info@submarine.nl
www.submarine.nl

SU ME PRODUCTIONS
Oude Schans 12-A 3 L
1011 KZ Amsterdam
t +31 20 6389666
sumeprod@dds.nl
www.sumeprod.nl

Take T Productions
Borgerstraat 225-I
1053 PL Amsterdam
t +31 20 6164999
taket@xs4all.nl
www.misst.com

Sietske Tjallingii
m +31 6 28434048
see Take T Productions

Su Tomesen
m +31 6 16556038
see Su Me Productions

Hans Treffers
see MOVING PICTURES

Tri-Eye
Vlissingsestraat 7
4331 KT Middelburg
t +31 118 614454
francoise@denooijer.tv
www.denooijer.tv

Triomf
Uraniumweg 17
3512 TR Utrecht
t +31 30 2851725
m +31 6 24528127
info@triomf.com
www.triomf.com

Dick Tuinder
see Silent Woods Industries

Maria Uitdehaag
Parklaan 9
2011 KP Haarlem
t +31 23 5345514
m +31 6 46286387
maria@pics.demon.nl

Unseen Hand Films
8a Chorlton Green
Chorlton cum Hardy
Manchester M21 9HS
United Kingdom
t +44 795 2883605
bobhscott@yahoo.com

Erik Urlings
Joos de Moorstraat 13-I
1056 TT Amsterdam
t +31 20 7747892
m +31 6 19182601
mail@erikurlings.com
www.erikurlings.com

Esther Urlus
see WORM.filmwerkplaats

Urrebuk
Havenstraat 231
3024 SL Rotterdam
t +31 10 2130441
purno@urrebuk.nl
www.urrebuk.nl

Anne Van de putte
Rapenburgerstraat 148
1011 ML Amsterdam
t +31 20 6833106 / +32 472 302152
annevdp@xs4all.nl

Joost van Veen
see WORM.filmwerkplaats

Lucas van der Velden
lucas@v2.nl
www.telcosystems.net
see stddanceco.

Ventus Film
Nieuwpoortkade 2-A
1055 RX Amsterdam
t +31 20 6060773
info@ventusfilm.nl
www.ventusfilm.nl

Ellen-Alinda Verhoeff
Nova Zemblastraat 594
1013 RP Amsterdam
t +31 20 4867793
ellenverhoeff@yahoo.com

Stichting Videoletters
Oosterdokskade 5
1011 AD Amsterdam
t +31 20 6203001
rec@videoletters.net
www.videoletters.net

Tonny Vijzelman
see Revolver

Villa Logica
Witte de Withstraat 8
1057 XV Amsterdam
t +31 20 4272028
wim@villalogica.nl
www.villalogica.nl

Roy Villevoye
Bestevaerstraat 103-I
1056 HL Amsterdam
t +31 20 6127974
royvillevoye@planet.nl

Vinex Productions
Wandelpad 90
1211 GR Hilversum
m + 31 6 17544265
info@vinexproductions.nl
www.vinexproductions.nl

Bea de Visser
Postbus 1189
3300 BD Dordrecht
t +31 78 6145839
mail@beadevisser.com
www.beadevisser.com

Tijmen van Vlier
Prinsendam 300
3072 MA Rotterdam
t +31 10 2973386

Volya Films
t +31 10 4155621
info@volyafilms.com
www.volyafilms.com

José Vonk
see De Dames

VPRO TV
PO Box 11
1200 JC Hilversum
t +31 35 6712616
p.de.Leeuw@vpro.nl
www.vpro.nl

Saskia Vredeveld
m +31 6 41235594
see Peacefield Films

Judith Vreriks
Zuiddijk 313-B
1505 DB Zaandam
m +31 6 25061025
jvreriks@cobosfilms.nl

Dave Vriens
see GoMotion tv & film

Annick Vroom
Lijnbaansgracht 56-H
1015 GS Amsterdam
t +31 20 6261692
m +31 6 20032392
cena@xs4all.nl

Christian Waard
see Avion

Peter Wassink
see Lawson & Whatshisname

Wayward Productions
t +31 10 4781873
filmwerkplaats@wormweb.nl
www.wormweb.nl

Well Colored
Balkstreek 2
9845 AE Visvliet
m +31 6 24425092
info@well-colored.nl
www.well-colored.nl

Guido van der Werve
m +31 6 48979202
see Roofvogel

Michiel Wesselius
Van Meekerenstraat 228
3034 GE Rotterdam
t +31 10 4840750
m +31 6 26606872
michiel@urrebuk.nl
www.michielwesselius.com

Westdene Bomb Factory
see Silent Woods Industries

Peter Westenberg
Ourthestraat 38
1080 Brussels
Belgium
westenberg@luna.nl
t +32 2 5026018

Margriet Westerhof
Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 6
9712 SH Groningen
t +31 50 3124265
m +31 6 11055645
margrietwesterhof@tiscali.nl
www.margrietwesterhof.nl

Alies Westerveld
see il Luster Productions

Mannin de Wildt
see Pupkin Film
Guido van der Wolk
www.guidovanderwolk.nl
see Arjen Boerstra

WORM.filmwerkplaats
Achterhaven 148
3024 RC Rotterdam
t +31 10 4767832
filmwerkplaats@wormweb.nl
www.wormweb.nl

Roel Wouters
www.xelor.nl, www.poly-xelor.com
see Cut-n-Paste
Ed Wubbe
see IdtV Arts & Documentaries

Albert Wulffers
see Salon de Beauté

Yani
yani@hazazah.nl
see hazazaH Film Photography

Zesde Kolonne
Postbus 2089
5600 CB Eindhoven
t +31 40 2456277
m +31 6 54958880
zesde@kolonne.nl
www.kolonne.nl

Sylvie Zijlmans
sylviez@xs4all.nl
see Cut-n-Paste

Zinc Garden
Hooidift 122-A
3023 KV Rotterdam
t +31 10 4259772
zincgarden@xs4all.nl

Noga Zohar
see il Luster Productions

Béla Zsigmond
see Ton Meijdam

Pim Zwier
see Fictieve Vrijheid

The Rotterdam Film Fund

The Rotterdam Film Fund (RFF) focuses on encouraging audio-visual activities in the Rotterdam region. The fund is pursuing a municipal policy that encompasses the development and promotion of a healthy economic climate for the film and audio-visual industry, both citywide and region wide.

The Fund provides facilities and financial support for feature films, documentaries and TV productions that are produced entirely in the Rotterdam area. The RFF is especially interested in productions that contribute to a long-term strengthening of the audio-visual sector. The Fund also develops relevant courses of instruction (postgraduate courses and workshops).

Rotterdam Shorts

Kort Rotterdams encourages young talent. Kort Rotterdams (Rotterdam Shorts) is a project initiated by the RFF in which Rotterdam production teams are asked each year to realise a short cinema film (duration 5-7 minutes). The films involve recognisable Rotterdam elements and receive a completion contribution of 30,000 per film. The selected teams take part in a professional production workshop with a renowned producer, director and scriptwriter. They are also coached throughout the whole production. Participation is open to teams of young producers, scriptwriters and directors who live in Rotterdam. The productions will be screened at Dutch film festivals and distributed as shorts in Dutch cinemas.

Rotterdam Shorts 2005

Dot
production Girls on Film
direction Rachel van Olm

Droomspoor
production Revolver
direction Tonny Vijzelman

Glazenwassers
production Roaring Films
direction Debbie Kleijn

Never Let Go
production Lieber Gorilla
direction Claudia Hauri

Zadelpijn
production GoMotion
direction Tijmen van Vlier, Dave Vriens

Rotterdam Shorts 2005 (release 2006)

'44
production Avion
direction Christiaan Waard, Jarno Cordia

American Dreams
production Cultural Development
direction Eelko Ferwerda

De Grijns
production Filmtree Audiovisual Productions
direction Eef de Graaf

Orange Tree
direction Richard Raaphorst

Oswald's Traces
production iCJ Film en Fotografie
direction Cindy Jansen

Rotterdam Film Fund
Rochussenstraat 3
3015 EA Rotterdam
t **+31 10 4360747**
f **+31 10 4360553**
info@rff.rotterdam.nl
www.rff.rotterdam.nl

Rotterdams Fonds voor de Film en audiovisuele media

Index contact / Index des contacts

1 more film
Falcon's Flight 36
24 fps features
Dilemma 31
Rosh Abdelfatah
No Admittance 64
AdeL Producties
Outside In 69
De Alarmvogel
The Bridge-Keeper 20
AnimationWorld Studios
Sweet Dreams 90
Anotherfilm
Roses and Fall 78
Arena Films
Sold Out 84
Armadillo Film
Offside 67
Rags and Bones 77
Avion
'44 5
Gato Bizar
Never Let Go 63
Ansuya Blom
Nervous 63
Blauwe Zeemeeuw
I Reiterate 48
Roald de Boer
Here I ... 45
Arjen Boerstra
Trap ik lucht en waater 94
Richard Bolhuis
Palace for the Lost Ones 70
Borgia Films
Embryo 35
Just the End 50
Nothing More 65
What I Show You Seven Times Is True! 103
Circe Films
Dialogue Exercise No. 1: City 27
Coconino
The Ad (Colin) 25
Colin 24
Interiors (Colin) 25
Martha Colburn
Cosmetic Emergency 26
Corona Pictures
Ten to Two 91
Cultural Development
American Dreams 6
Cut-n-Paste
1 2 3 4 (BAfSP) 13
Behind the Cupboard (BAfSP) 14
Big Art for Small People 13
Big Stitches (BAfSP) 14
Bouncing Balls (BAfSP) 14
I Get Yours, You Get Mine (BAfSP) 14
Mi Cocina (BAfSP) 15
On the Kitchen Table (BAfSP) 15
Potato (BAfSP) 15
Sally (BAfSP) 15
Things (BAfSP) 16
The World According to... (BAfSP) 16
Nynke Deinema
Drowning In Blankets 33
Doing Film
Egg 34
Jinx 49
Trottadam 95
Dolleman Produkties
OT301-figures 69
Dutch Mountain Movies
Alone (BMGS) 18
Boy Meets Girl Stories (BMGS) 18
Party (BMGS) 18
Promise to Oneself – Prologue (BMGS) 18
Scootergirls 81
Tenderness (BMGS) 18
Egmond Film and Television
Höhenluft 46
Oswald's Traces 68
Kim Engelen
White 103
Francien van Everdingen
Wall of Sound Flowers 102
Family Affair Films
The Messenger 59
De Filmbank
Antihelden 8
Ariadne 9
The Floating World 38
Most Things Never Happen 61
Schoolyard 81
Short Circuit 82
Space 85
Filmprodukties De Luwte
Anna II 7
Filmstad producties
Careless Reef: 1. Preface 22
Careless Reef: 2. Abu Kifan 22
Careless Reef: 3. Careless Reef 22
Labyrinth 52
Recover 78
Yggdrasil 106
Frederieke.com
Rabbit Island 76
Gaya Gasparian
Prelude of Silence 74
Girls on Film
Dot 32
Eef de Graaf
The Grin, Portrait of an Emotion 42
GoMotion tv & film
Zadelpijn 107
Jason Haas
Crosslinx 27
Martin Hansen
A Little Quiz on Toughness 53
hazazaH Film Photography
Rafas Rules 76
Heisa Productions
Lost in Artspace 54
Pony Tales 73
Videodorant (Dualscreen Projection) 97
Erik Hendriks
Palace for the Lost Ones 70
Hirschhaut Independent Pictures
From Linnaeus Street With Love 40
Frans Hofmeester
Apparenza 9
iCJ Film en Fotografie
Useless Is Blood 96
IJswater Films
Beggar 12
M. de Fontgibu & the Plum Pudding 55
Personnel Rooms 72
il Luster Productions
Charlady (D/V) 28
The Child and I (D/V) 28
DICHT/VORM Klassiekers 28
Egidius Where Are You Hiding? (D/V) 29
My Love (D/V) 29
Paradise Regained (D/V) 29
Poetry Is Child's Play (D/V) 29
Rain (D/V) 30
See, I Love You (D/V) 30
To Rika (D/V) 30
Unbelievable (D/V) 30
Interakt
26.000 gezichten 4
Kino International
I love You So... 47
Kleine Storm Mediaproducties
Garden of Eden, Revisited 40
Elke Kowalewicz
Valete 96
Lawson & Whatshisname
The Building 21
Bernard Lier
Haze 44
Seawind 82
Loftmatic Films
The Testing Theatre 91
Lokman Produkties
Forecast 39
Edward Luyken
Stoneback 87
Bart Majoor
Major B – Hahna 56
Barbara Meter
Stretto 89
Marjolijn van der Meij
Elefanten Boots 34
Ton Meijdam
Bigger Better 16
Kapitaal 51
Ruud Monster
AONG - The Railroad 8
Mooves
Mortel 60
Nils Mühlenbruch
Bits&Pieces 17
Fightmachine 37
Realthing 77
Musch & Tinbergen Filmproductie
Theater 92

Nederlands Film Instituut
Losing Track 53
Netherlands Institute for Animation Film
Street 88
Netherlands Media Art Institute, Montevideo/TBA
Mermaid 59
Passengers III 71
NPB Sales
Ayla, the Tsunamigirl 11
Bilge (XL) 105
Boys 17
NL (XL) 105
Unexpected Blow; Samantha 95
USA (XL) 106
XL 105
Arianne Olthaar
Elefanten Boots 34
One Day Film
Flood 38
Show Me the Way to Your Most Beautiful Place 83
Orthofilm
Interlude 48
Paradistribution
No Title 65
Peacefield Films
Memento Mori 58
Pedri Animation
Hermit 45
Phanta Vision Film International
Still Life 86
Pip Producties
Surrogate 89
PLU Films
Feeding the Ducks 37
Pupkin Film
Clearance 24
Ronald Reinds
Por Primera Vez 73
Revolver
Dream Trace 32
Rhombus Media Inc.
Embracing Time 35
Rinkel Film & TV Productions
Samual 80
RNTV
Beli & Dejan (Videoletters) 98
Brana & Petar (Videoletters) 98
Edin & Tarzo (Videoletters) 99
Emil & Saša (Videoletters) 99
God on Our Side 41
Irma & Đorde (Videoletters) 99
Ivana & Senad (Videoletters) 99
Lala & Mira (Videoletters) 100
Lost Cargo 54
Mujesira & Joviša (Videoletters) 100
Nenad & Rudjer (Videoletters) 100
The Procession 74
Public Life 75
Sad Dog 79
Snježana & Tonci (Videoletters) 100
Teddy 90
Velimir & Koha (Videoletters) 101
Videoletters 98
Vlada & Ivica (Videoletters) 101
Roaring Films
Window-Cleaners 104
Rocketta Film
Jona/Tomberry 50
Roofvogel
Number Four 66
Waiting 101
Salon de Beauté
All You Need for a Film... 6
Tomas Schats
Tree 94
Hester Scheurwater
Ani(fe)mal(e) 7
Bruises 20
Hand in My Pocket 43
Kaltes Klares Wasser 51
Mama 57
Hermine Schneider
Waterproof 102
seriousFilm
A Miracle of Sound 60
Phenomenons and Existencies No. 3 – Anton Matveev Was on the Roof 72
Sheep Entertainment
Zwembadfilm 107
Sick Puppy Productions
Ocnophilia 66
SND Films
The Aroma of Tea 10
The Driving Test 33
Magic Show 56
Mass 58
SNG Film
Breskens 19
Crossing My Lips 26
Domburg 31
On the Westerschelde 68
Passers-By 71
Spring Song 85
Veere 97
Hanneke Stark
Old Bird 67
stddanceco.
Concrete 25
Stichting Docushot
De partizane 70
Stichting Eyediom Filmatelier
Brainframes 19
De Godsberg 41
Stichting Geelprodukt
Fire (Motioning) 62
Motioning, Film Poetry in Sign Language 61
Polder (Motioning) 62
Reflection (Motioning) 62
Strand (Motioning) 62
SU ME PRODUCTIONS
The City, Sounds #1 23
The City, Sounds #2 23
Tourist Terrorist 93
Take T Productions
Burka Boogie Woogie 21
Hans Treffers
The Professionals 75
Tri-Eye
Test One Two 92
Triomf
Marriage 57
Erik Urlings
Silence 83
Urrebuk
Fascinatio 36
Nogmaals Cor T. 64
Ventus Film
Luck 55
Ellen-Alinda Verhoeff
The Foster Son 39
Villa Logica
At Sea Is Not My Harbour 11
Roy Villevoye
Beginnings 13
Vinex Productions
De aktetas 5
Hamertje tik 43
Histoire d'O 46
Who Knows My Nose 104
Volya Films
The Story of a Flying Carpet in Zwolle 88
VPRO TV
Stokebird: Smokebirds Dream 87
Wayward Productions
Harrachov 44
Well Colored
Gogotha en de oplichtende engel 42
Peter Westenberg
Lemons Fall 52
Margriet Westerhof
Throwing Up the Earth 93
WORM.filmwerkplaats
ISO 49
still 86
Zesde Kolonne
How Many? 47
The Sacrifice 79
Zinc Garden
An Atomic Theatre 10
Skywalker 84
Pim Zwier
Bank 12
Sarah Ann 80

Index running time / Index par durée

01'

Ani(fe)mal(e) 7
Antihelden 8
The City, Sounds #1 23
The City, Sounds #2 23
Embryo 35
Labyrinth 52
Nothing More 65
Outside In 69
Recover 78
Street 88
Tree 94
What I Show You Seven Times Is True! 103
Yggdrasil 106

02'

26.000 gezichten 4
All You Need for a Film… 6
Apparenza 9
An Atomic Theatre 10
I Get Yours, You Get Mine (BAfSP) 14
Lost in Artspace 54
On the Kitchen Table (BAfSP) 15
Outside In 69
Pony Tales 73
Useless Is Blood 96

03'

1 2 3 4 (BAfSP) 13
Big Stitches (BAfSP) 14
Bouncing Balls (BAfSP) 14
The Bridge-Keeper 20
Bruises 20
Charlady (D/V) 28
The Child and I (D/V) 28
DICHT/VORM Klassiekers 28
Drowning In Blankets 33
Egidius Where Are You Hiding? (D/V) 29
Hand in My Pocket 43
Interlude 48
Lemons Fall 52
Mama 57
Mermaid 59
Mi Cocina (BAfSP) 15
My Love (D/V) 29
Outside In 69
Paradise Regained (D/V) 29
Poetry Is Child's Play (D/V) 29
Potato (BAfSP) 15
The Procession 74
Rain (D/V) 30
Sad Dog 79
Sally (BAfSP) 15
See, I Love You (D/V) 30
Skywalker 84
Tenderness (BMGS) 18
Things (BAfSP) 16
To Rika (D/V) 30
Unbelievable (D/V) 30
The World According to a Rabbit Hutch (BAfSP) 16

04'

De aktetas 5
The Aroma of Tea 10
Behind the Cupboard (BAfSP) 14
Bigger Better 16
Burka Boogie Woogie 21
Careless Reef: 1. Preface 22
Fightmachine 37
Hermit 45
How Many? 47
I love You So… 47
I Reiterate 48
Kaltes Klares Wasser 51
A Miracle of Sound 60
Outside In 69
Teddy 90

05'

Alone (BMGS) 18
Brainframes 19
The Building 21
Egg 34
Gogotha en de oplichtende engel 42
Hamertje tik 43
Histoire d'O 46
Just the End 50
A Little Quiz on Toughness 53
Mortel 60
Nogmaals Cor T. 64
Ocnophilia 66
Outside In 69
Party (BMGS) 18
Polder (Motioning) 62
Promise to Oneself – Prologue (BMGS) 18
Realthing 77
Reflection (Motioning) 62
The Sacrifice 79
Short Circuit 82
Still 86
Test One Two 92
Who Knows My Nose 104

06'

The Ad (Colin) 25
Bank 12
Colin 24
Concrete 25
Fire (Motioning) 62
Interiors (Colin) 25
No Title 65
OT301-figures 69
Outside In 69
Passengers III 71
Silence 83
Strand (Motioning) 62
Stretto 89
Sweet Dreams 90
Ten to Two 91
Wall of Sound Flowers 102
Zwembadfilm 107

07'

AONG – The Railroad 8
Careless Reef: 2. Abu Kifan 22
Fascinatio 36
Marriage 57
Outside In 69
Palace for the Lost Ones 70
Passers-By 71
Public Life 75
Rags and Bones 77
Roses and Fall 78
Sold Out 84
Tourist Terrorist 93
Waiting 101
White 103

08'

'44 5
American Dreams 6
Anna II 7
Breskens 19
Careless Reef: 3. Careless Reef 22
Dot 32
God on Our Side 41
Kapitaal 51
Magic Show 56
Never Let Go 63
No Admittance 64
Old Bird 67
Prelude of Silence 74
Rabbit Island 76
The Story of a Flying Carpet in Zwolle 88
Theater 92
Throwing Up the Earth 93
Trap ik lucht en waater 94
Window-Cleaners 104
Zadelpijn 107

09'

Cosmetic Emergency 26
Crosslinx 27
The Floating World 38
Haze 44
Here I … 45
Jinx 49
Phenomenons and Existencies No. 3 – Anton Matveev Was on the Roof 72
Show Me the Way to Your Most Beautiful Place 83

10'

Dialogue Exercise No. 1: City 27
Dilemma 31
Domburg 31
Dream Trace 32
Feeding the Ducks 37
Harrachov 44
ISO 49
Losing Track 53
Mass 58
Nervous 63
On the Westerschelde 68
Oswald's Traces 68
De partizane 70
Samual 80
Sarah Ann 80
Scootergirls 81
Seawind 82
Still Life 86

Stokebird: Smokebirds Dream 87
Surrogate 89
Veere 97

11'
Beggar 12
Clearance 24
The Driving Test 33
Flood 38
Forecast 39
From Linnaeus Street With Love 40
Garden of Eden, Revisited 40
Most Things Never Happen 61
Number Four 66

12'
Ariadne 9
Jona/Tomberry 50
Luck 55
M. de Fontgibu & the Plum Pudding 55
The Messenger 59
Offside 67
Rafas Rules 76
Spring Song 85
Trottadam 95

13'
Elefanten Boots 34
The Grin, Portrait of an Emotion 42

Personnel Rooms 72
Videodorant (Dualscreen Projection) 97

14'
Crossing My Lips 26
Stoneback 87

15'
Ayla, the Tsunamigirl 11
Bits&Pieces 17
Lost Cargo 54
Major B – Hahna 56
Memento Mori 58
Por Primera Vez 73
The Professionals 75
The Testing Theatre 91
Unexpected Blow; Samantha 95

16'
De Godsberg 41

17'
Valete 96

18'
The Foster Son 39

19'
Beginnings 13
Falcon's Flight 36

20'
At Sea Is Not My Harbour 11
Embracing Time 35
Space 85
Waterproof 102

25'
Beli & Dejan (Videoletters) 98
Bilge (XL) 105
Boys 17
Brana & Petar (Videoletters) 98
Edin & Tarzo (Videoletters) 99
Emil & Sasa (Videoletters) 99
Höhenluft 46
Irma & Dorde (Videoletters) 99
Ivana & Senad (Videoletters) 99
Lala & Mira (Videoletters) 100
Mujesira & Jovisa (Videoletters) 100
Nenad & Rudjer (Videoletters) 100
NL (XL) 105
Schoolyard 81
Snjezana & Tonci (Videoletters) 100
USA (XL) 106
Velimir & Koha (Videoletters) 101
Videoletters 98
Vlada & Ivica (Videoletters) 101
XL 105

Index genre / Index par genre

animation
The Ad (Colin) 25
De aktetas 5
Antihelden 8
Apparenza 9
The Aroma of Tea 10
At Sea Is Not My Harbour 11
An Atomic Theatre 10
Bigger Better 16
Bits&Pieces 17
The Bridge-Keeper 20
The Building 21
Charlady (D/V) 28
The Child and I (D/V) 28
Colin 24
Cosmetic Emergency 26
DICHT/VORM Klassiekers 28
Egidius Where Are You Hiding? (D/V) 29
Embryo 35
Fascinatio 36
Fightmachine 37
The Floating World 38
Forecast 39
God on Our Side 41
Gogotha en de oplichtende engel 42
Hamertje tik 43
Hermit 45
Histoire d'O 46
Interiors (Colin) 25
Jona/Tomberry 50
Kapitaal 51
Labyrinth 52

Lost Cargo 54
Magic Show 56
Mortel 60
My Love (D/V) 29
Nogmaals Cor T. 64
Ocnophilia 66
OT301-figures 69
Palace for the Lost Ones 70
Paradise Regained (D/V) 29
Poetry Is Child's Play (D/V) 29
The Procession 74
Rabbit Island 76
Rain (D/V) 30
Realthing 77
Recover 78
Sad Dog 79
See, I Love You (D/V) 30
Short Circuit 82
Skywalker 84
Sold Out 84
Stokebird: Smokebirds Dream 87
Street 88
Sweet Dreams 90
Teddy 90
Test One Two 92
Theater 92
Throwing Up the Earth 93
To Rika (D/V) 30
Tree 94
Unbelievable (D/V) 30
Who Knows My Nose 104
Yggdrasil 106

dance / chorégraphie
Burka Boogie Woogie 21
Concrete 25
Embracing Time 35
Falcon's Flight 36
Höhenluft 46
Jinx 49
Never Let Go 63

documentary / documentaire
26.000 gezichten 4
AONG – The Railroad 8
Ayla, the Tsunamigirl 11
Beli & Dejan (Videoletters) 98
Bilge (XL) 105
Boys 17
Brana & Petar (Videoletters) 98
The City, Sounds #1 23
The City, Sounds #2 23
Crossing My Lips 26
Edin & Tarzo (Videoletters) 99
Egg 34
Emil & Sasa (Videoletters) 99
Feeding the Ducks 37
De Godsberg 41
Here I ... 45
Irma & Dorde (Videoletters) 99
Ivana & Senad (Videoletters) 99
Lala & Mira (Videoletters) 100
Memento Mori 58
A Miracle of Sound 60
Mujesira & Jovisa (Videoletters) 100
Nenad & Rudjer (Videoletters) 100

NL (XL) 105
No Admittance 64
Offside 67
Personnel Rooms 72
Pony Tales 73
Por Primera Vez 73
The Professionals 75
Sarah Ann 80
Schoolyard 81
Snjezana & Tonci (Videoletters) 100
Space 85
The Story of a Flying Carpet in Zwolle 88
The Testing Theatre 91
Tourist Terrorist 93
Trap ik lucht en waater 94
Unexpected Blow; Samantha 95
USA (XL) 106
Valete 96
Velimir & Koha (Videoletters) 101
Videodorant (Dualscreen Projection) 97
Videoletters 98
Vlada & Ivica (Videoletters) 101
Waiting 101
Window-Cleaners 104
XL 105

experimental / expérimental

Ani(fe)mal(e) 7
Antihelden 8
Ariadne 9
The Aroma of Tea 10
At Sea Is Not My Harbour 11
An Atomic Theatre 10
Bank 12
Beginnings 13
Brainframes 19
Breskens 19
Bruises 20
Careless Reef: 1. Preface 22
Careless Reef: 2. Abu Kifan 22
Careless Reef: 3. Careless Reef 22
Concrete 25
Cosmetic Emergency 26
Crosslinx 27
Domburg 31
Drowning In Blankets 33
Egg 34
Elefanten Boots 34
Feeding the Ducks 37
Fire (Motioning) 62
The Floating World 38
Flood 38
De Godsberg 41
Gogotha en de oplichtende engel 42
Hand in My Pocket 43
Harrachov 44
Haze 44
Here I ... 45
How Many? 47
I love You So... 47
I Reiterate 48
Interlude 48
ISO 49
Jinx 49
Just the End 50
Kaltes Klares Wasser 51
Lemons Fall 52
A Little Quiz on Toughness 53
Lost in Artspace 54
Major B – Hahna 56
Mama 57
Mermaid 59
Most Things Never Happen 61
Motioning, Film Poetry in Sign Language 61
Nervous 63
No Title 65
Nothing More 65
Number Four 66
Old Bird 67
On the Westerschelde 68
OT301-figures 69
Outside In 69
Palace for the Lost Ones 70
Passengers III 71
Passers-By 71
Phenomenons and Existencies No. 3 – Anton Matveev Was on the Roof 72
Polder (Motioning) 62
Pony Tales 73
Public Life 75
Reflection (Motioning) 62
The Sacrifice 79
Sarah Ann 80
Seawind 82
Show Me the Way to Your Most Beautiful Place 83
Silence 83
Skywalker 84
Spring Song 85
still 86
Stoneback 87
Strand (Motioning) 62
Stretto 89
Test One Two 92
The Testing Theatre 91
Throwing Up the Earth 93
Tourist Terrorist 93
Trap ik lucht en waater 94
Trottadam 95
Valete 96
Veere 97
Videodorant (Dualscreen Projection) 97
Wall of Sound Flowers 102
Waterproof 102
What I Show You Seven Times Is True! 103
White 103
Zwembadfilm 107

fiction

'44 5
All You Need for a Film... 6
Alone (BMGS) 18
American Dreams 6
Anna II 7
At Sea Is Not My Harbour 11
Beggar 12
Boy Meets Girl Stories 18
Clearance 24
Dialogue Exercise No. 1: City 27
Dilemma 31
Dot 32
Dream Trace 32
The Driving Test 33
Falcon's Flight 36
Flood 38
The Foster Son 39
From Linnaeus Street With Love 40
Garden of Eden, Revisited 40
The Grin, Portrait of an Emotion 42
Harrachov 44
Höhenluft 46
I love You So... 47
Losing Track 53
Luck 55
M. de Fontgibu & the Plum Pudding 55
Marriage 57
Mass 58
Memento Mori 58
The Messenger 59
Number Four 66
Ocnophilia 66
Oswald's Traces 68
De partizane 70
Party (BMGS) 18
Phenomenons and Existencies No. 3 – Anton Matveev Was on the Roof 72
Prelude of Silence 74
Promise to Oneself – Prologue (BMGS) 18
Rafas Rules 76
Rags and Bones 77
Roses and Fall 78
Samual 80
Scootergirls 81
Show Me the Way to Your Most Beautiful Place 83
Silence 83
still 86
Still Life 86
Surrogate 89
Ten to Two 91
Tenderness (BMGS) 18
Trottadam 95
Useless Is Blood 96
Zadelpijn 107
Zwembadfilm 107

video art

1 2 3 4 (BAfSP) 13
Behind the Cupboard (BAfSP) 14
Big Art for Small People 13
Big Stitches (BAfSP) 14
Bouncing Balls (BAfSP) 14
I Get Yours, You Get Mine (BAfSP) 14
Mi Cocina (BAfSP) 15
On the Kitchen Table (BAfSP) 15
Potato (BAfSP) 15
Sally (BAfSP) 15
Things (BAfSP) 16
The World According to a Rabbit Hutch (BAfSP) 16

Index directors / Index des réalisateurs

Rosh Abdelfatah 64
Sander Alt 29, 64
John Appel 4
Michiel van Bakel 10, 84
Frederieke Bennink 76
André Bergs 90
Carolien Bijvoet 20
Marieke Blaauw 30
Ansuya Blom 63
Roald de Boer 45
Richard Bolhuis 70
Jeanne de Bont 91
Juul Bovenberg 95
Manon Bovenkerk 66
Lucette Braune 28
Barbara Bredero 40
Kees Brienen 47
Jasper van den Brink 14
Herman den Brinker 20
Eric van den Broek 98
Persijn Broersen 14
Arjen Boerstra 94
Erik de Bruyn 85
Michal Butink 13, 14
ckoe 79
Mark de Cloe 18
Martha Colburn 26
Thomas Coltof 90
Boris Paval Conen 31
Jarno Cordia 5
Daniël Daniël 4
Nynke Deinema 33
Peter Delpeut 4
Elspeth Diederix 15
Michiel van Dijk 5, 43, 46, 104
Karel Doing 34, 49
Petra Dolleman 69
Mea Dols 19
Parisa Yousef Doust 88
Janica Draisma 26
Michael Dudok de Wit 10
Rolf den Dunnen 35, 50, 65, 103
eddie d 15
Jeroen Eisinga 15
Kim Engelen 103
Pieter Engels 54
Francien van Everdingen 102
Eelko Ferwerda 6
Gaya Gasparian 74
Dan Geesin 38, 83
Mathijs Geijskes 91
Ramon Gieling 55
Eef de Graaf 42
Juan de Graaf 30
Jacco Groen 53
Jason Haas 27
Martin Hansen 53
Claudia Hauri 36, 63
Koen Hauser 83
Janneke van Heesch 81
Erik Hendriks 70
Anja Hiddinga 61, 62
Frans Hofmeester 9, 52, 78, 106
Gerard Holthuis 22
Heddy Honigmann 4

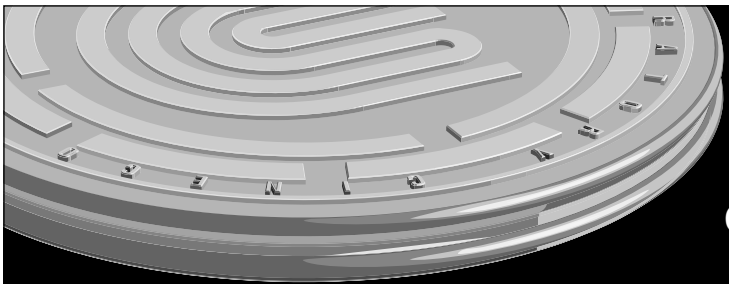
Caitlin Hulscher 71
Matt Hulse 44
Milan Hulsing 56
Cindy Jansen 68, 96
Eugenie Jansen 37
Ate de Jong 19
Wim Jongedijk 11, 83
Aryan Kaganof 85
Eveline Ketterings 65, 107
Marianne E. Klapwijk 48
Debbie Kleijn 104
Bart Klever 12
Sytske Kok 77
Maarten Koopman 92
Niek Koppen 4
Elke Kowalewicz 96
Uri Kranot 41
Frodo Kuipers 88
André de Laat 69
Henk Lamers 91
David Lammers 97
Tim Leyendekker 86
Bernard Lier 44, 82
Wilma Ligthart 11, 105, 106
Marie José van der Linden 84
Peter Lindhout 24, 25
Adriaan Lokman 39
Margit Lukácz 14
Edward Luyken 87
Bart Majoor 56
Anja Masling 6
Luna Maurer 15
Dorothée Meddens 67
Michiel Meewis 89
Marjolijn van der Meij 34
Ton Meijdam 16, 51
Menna Laura Meijer 17
Sjaak Meilink 74
Barbara Meter 9, 89
Christa Moesker 28
Lin de Mol 59
Ruud Monster 8, 101
Nils Mühlenbruch 17, 37, 77
Akmar Nijhof 42
Menno de Nooijer 92
Paul de Nooijer 92
Paula van der Oest 4
Rachel van Olm 32
Arianne Olthaar 34
Piet Oomes 70
Joris Oprins 30
Sanny Overbeeke 54, 73, 97
Hester Overmars 60
Fred Pelon 19, 41
Efim Perlis 54
Jennifer Pettersson 72
Michal Pfeffer 41
Pips:lab 16
Remco Polman 60
Bouwine Pool 29
Leendert Pot 61, 62
Omid Pourhashemi 86
Jos de Putter 71
Patrick Raats 30
Tami Ravid 80

Wouter van Reek 87
Jan Wouter van Reijen 31
Ronald Reinds 73
Katarina Rejger 98
Titia Rieter 40
Diederik van Rooijen 58, 59
Prosper de Roos 55
Rosto 50
Esther Rots 27
Willem van de Sande Bakhuyzen 35
Martin Jan van Santen 29
Femke Schaap 16
Tomas Schats 94
Hester Scheurwater 7, 20, 43, 51, 57
Marc Schmidt 81
Hermine Schneider 102
Bram Schouw 57
André Schreuders 72
Sjeng Schupp 5, 43, 46, 104
Tallulah H. Schwab 33
Bob H. Scott 45
Michael Sewnarain 30
Thom Snels 51
Michiel Snijders 75
Luk Sponselee 47, 79
Daan Spruijt 38
Hanneke Stark 67
Sietske Tjallingii 21
Su Tomesen 23, 93
Hans Treffers 75
Die Trottos 95
Dick Tuinder 61, 85
Maria Uitdehaag 7
Erik Urlings 83
Esther Urlus 49
Anne Van de putte 68
Joost van Veen 44, 48
Lucas van der Velden 25
Ellen-Alinda Verhoeff 39
Tonny Vijzelman 32
Roy Villevoye 13
Bea de Visser 78
Tijmen van Vlier 107
José Vonk 8, 82
Saskia Vredeveld 58
Judith Vreriks 81
Dave Vriens 107
Annick Vroom 46
Christian Waard 5
Peter Wassink 21
Guido van der Werve 66
Michiel Wesselius 36
Peter Westenberg 52
Margriet Westerhof 93
Alies Westerveld 74
Mannin de Wildt 24
Guido van der Wolk 94
Roel Wouters 15
Ed Wubbe 35
Albert Wulffers 6
Yani 76
Sylvie Zijlmans 14
Noga Zohar 29
Béla Zsigmond 51
Pim Zwier 12, 80

Bob Kommer Studio's
Audio | Video postproductie

VOICE RECORDING | SOUND FX SERVER | FOLEY STAGE | 6.1 FILM MIXING | VIDEO EDITING | DVD AUTHORING

www.bobkommer.com



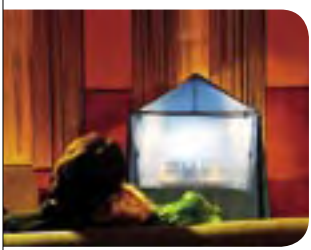
THE COLOR OF YOUR MIND
Visit us online at www.cineco.nl

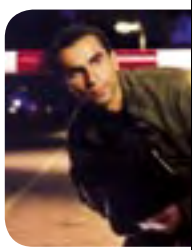
CINECO

Cineco
DIGITAL MOTION PICTURE laboratory

- VIDEO SCANNING
- DIGITAL COLOR CORRECTION
- DIGITAL FILM FACILITIES
- FILM CONSERVATION
- DIGITAL AUDIO POST RODUCTION
- VIEWING THEATER DOLBY STEREO & DTS DIGITAL PROJECTION

CINECO B.V. Willem Fenengastraat 39 P.O. Box 94764
1090 GT Amsterdam The Netherlands
Phone +31(0)20-568 54 11 Fax +31(0)20-568 54 00 E-mail: info@cineco.nl



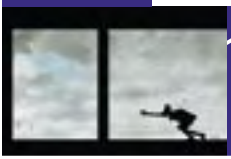


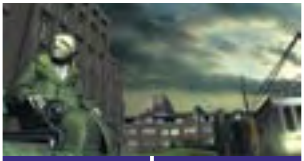
shortcut to short film →
www.cinema.nl/kortefilm
>150 short films online!

nps → public broadcaster of short film in the Netherlands

nps

VENT





TEDDY

THE PROCESSION

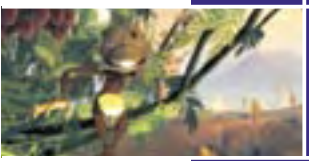
BEK

co-production

RNTV

distribution

SAD DOG



MONKEY'S HEART

SHIPWRECKED

GOD ON OUR SIDE

Witte kruislaan 55
P.O. Box 222
1200 JG Hilversum
The Netherlands
T + 31 35 67 24 486
F + 31 35 67 24 489
E rntv@rnw.nl
I www.rntv.nl

Colophon

Dutch Shorts 2006 is a publication of
est publié par
Holland Film, Holland Animation Film Festival

editorial board
conseil de rédaction
Claudia Landsberger (Holland Film),
Sydney Neter (House of Shorts),
Gerben Schermer (Holland Animation Film Festival),
Herman de Wit (Netherlands Film Festival)

editor
rédaction
Anet ter Horst, Ad van Mierlo

translation
traduction
James Boekbinder, Nicholas Cunningham,
Annette Eskénazi, Claude Heurtaux, Jos Sjollema

production
production
Holland Animation Film Festival
(Erik van Drunen, Gerben Schermer)

with thanks to
grâce à
Marlies Baltus (Holland Film),
Peter van Hoof (International Film Festival Rotterdam),
Herman de Wit, Pien Houthoff (Netherlands Film Festival)

design
typographie
Peter Jonker, Utrecht

typesetting
composition
Suzanne Mol, Utrecht

printed by
imprimé par
LenoirSchuring, Amstelveen

paper
papier
Euroart mat 150 grs & Gemini éénzijdig 260 grs
from the collection of
de la collection de
Grafisch Papier, Andelst

this publication is made possible with the support of
cette publication a été réalisé grâce à
Dutch Film Fund
Holland Film
Ministry of Foreign Affairs – Foreign Information Division
Rotterdam Film Fund

advertizers
annonceurs

Bob Kommer Studio's	127
Cineco	127
Netherlands Institute for Animation Film	2
NPS	inside front cover
RNTV	inside back cover
Rotterdam Film Fund	120
SND Films	111

production secretariat
secrétariat de production
Holland Animation Film Festival
Hoogt 4
3512 GW Utrecht
The Netherlands / Les Pays-Bas
t +31 30 2331733
f +31 30 2331079
info@haff.nl

© 2006 Holland Film, Holland Animation Film Festival